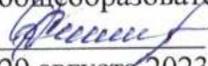
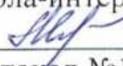


СОГЛАСОВАНА
Заместителем директора по УВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»
 С.С.Стасенко
29 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 Б.А.Дементева
31 августа 2023г.

РАССМОТРЕНА
Руководителем ЦМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 М.И.Деревягина
протокол №1 от 25 августа 2023г.

**АДАптиРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»,**
/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Искусство»,

/наименование предметной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - I (4а класс), начальное общее образование,
ФАООП ОУ (ИН) (вариант 1)

/этап /класс /начальное общее, основное общее образование /

Учебный год - 2023/24

Количество часов: всего в год - 34 часа
в неделю - 1 час

Учитель - Дементева Бэла Александровна
/ФИО педагога/

Квалификационная категория СЗД
/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности «учитель»
/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе: Федеральной адаптированной основной
общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), приказ от 24.11.2022г № 1026

/указать программу/программы /

Учебник: _____
/указать учебник, издательство, год издания/

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»**

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"

Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"

Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ".

Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» от 21.09.2022. № 858

Письмо Минпросвещения России «Об обеспеченности учебными изданиями» от 21.02.2023 №АБ-800/03

Постановление Правительства Российской Федерации – от 29 августа 2022г. №1505 "О переносе выходных дней в 2023 году"

Постановление Правительства Российской Федерации от 10.08.2023 № 1314 "О переносе выходных дней в 2024 году"

"Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.06.2021)

РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:

Письмо МО и МП СК от 08.06.2016г. №04-20\5680 «О методических рекомендациях».

Письмо МОСК от 26.07.2023г.№ 01-23/11662 «Об организации работы по формированию календарных учебных графиков на 2023/24 учебный год»

Закон СК № 60-кз от 23.06.2016г. «Об объявлении в Ставропольском крае нерабочим (праздничным) днем Дня поминовения усопших (Радоницы)».

УРОВЕНЬ ОУ:

Лицензия №4773 от 06.05.2016г. на осуществление образовательной деятельности.

Устав ОУ

Учебный план на 2023/24 учебный год

Учебный план 1-4 классов АООП (вариант 1)

Предметные области	Учебные предметы	количество часов в неделю				Всего
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
I. Обязательная часть						
1. Язык и речевая практика	1.1.Русский язык	4	4	4	4	16
	1.2.Чтение	4	4	4	4	16
	1.3.Речевая практика	1	2	2	2	7
2. Математика	2.1.Математика	4	5	5	5	19
3. Естествознание	3.1.Мир природы и человека	1	1	1	1	4
4. Искусство	4.1. Музыка	1	1	1	1	4
	4.2. Изобразительное искусство	1	1	1	1	4
5. Физическая культура	5.1. Физическая культура	3	3	3	3	12
6. Технологии	6.1. Ручной труд	2	2	2	2	8
ИТОГО: обязательная нагрузка обучающихся при 5-дневной рабочей неделе		21	23	23	23	90
II. Часть, формируемая участниками образовательных отношений						
Коррекционно-развивающая область		6	6	6	6	24
Ритмика		1	1	1	1	4
АФК		1	1	1	1	4
Логопедические занятия		2	2	2	2	8
Развитие психомоторики и сенсорных процессов		2	2	2	2	8
Внеурочная деятельность		4	4	4	4	16
Нравственное направление		1	1	1	1	4
Социальное направление		1	1	1	1	4
Общекультурное направление		1	1	1	1	4
Спортивно-оздоровительное направление		1	1	1	1	4
Итого		10	10	10	10	40
Всего		31	33	33	33	130

ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа - интернат № 17» на 2023/24 учебный год**

Четверть	Учебный период	Каникулы
1 четверть	01.09.2023 – 27.10.2023 года (8 учебных недель, 2 дня)	<i>Осенние каникулы:</i> 28.10.2023 – 05.11.2023 года (9 дней)
2 четверть	06.11.2023 – 29.12.2023 года (8 учебных недель)	<i>Зимние каникулы:</i> 30.12.2023 – 07.01.2024 года (9 дней)
3 четверть	09.01.2024 – 22.03.2024 года (10 учебных недель, 6 дней)	Дополнительные каникулы для первоклассников 10.02.2024 – 18.02.2024 года (9 дней)
		<i>Весенние каникулы:</i> 23.03.2024 - 31.03.2024 года (9 дней)
4 четверть	01.04.2024 – 26.05.2024 года (7 учебных недель, 2 дня)	
Всего:	2-9 классы, ГПП*: 34 учебные недели (170 учебных дней)	2-9 классы, ГПП* - 27 дней
	1 класс: 33 учебных недели (165 учебных дней)	1 класс - 36 дней
Практика, подготовка к итоговой аттестации, итоговая аттестация	27.05. - 30.05.2024 года (4 дня) (Практика, подготовка к итоговой аттестации: 9-е классы, ГПП*)	31.05.2024 года (Итоговая аттестация: 9-е классы, ГПП*)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие

образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурой, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шающего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр. Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая

опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно

громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола,

детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые личностные результаты

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

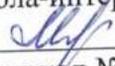
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Содержание начального образования
по музыке
4а класс: (1 ч. в неделю)
(34 ч. в год)

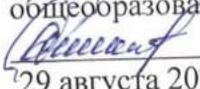
I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
8	8	11	7	34

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Формы контроля	количество				
Предварительный контроль	1	1	1	1	4
Текущий контроль	Каждый урок	Каждый урок	Каждый урок	Каждый урок	25
Периодический контроль	1	1	1	1	4

к АРП по предмету «Музыка», предметной области «Искусство»

РАССМОТРЕНО
Руководителем ШМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 М.И.Деревягина
Протокол № 1 от 25 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по УВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»
 С.С.Стасенко
29 августа 2023г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Музыка»,
/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/
«Искусство»,

/наименование предметной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - I (4а класс), начальное общее образование,
ФАООП ОУ (ИН) (вариант 1)
/этап /класс /начальное общее, основное общее образование /

Учебный год - 2023/24

Количество часов: всего в год - 34 часа
в неделю - 1 час

Учитель - Дементева Бэла Александровна
/ФИО педагога/

Квалификационная категория СЗД
/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/
по должности «учитель»
/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе: Федеральной адаптированной основной
общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), приказ от 24.11.2022г № 1026
/указать программу/программы /

Учебник: _____
/указать учебник, издательство, год издания/

4а КЛАСС

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Знакомство вновь прибывших обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры	1ч. 05.09
2.	«Родина моя»	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале	Хоровое пение: «Наш край» м. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца «Родина моя» м. Е.Тиличевой, сл. А.Щербицкого Слушание музыки: И.Дунаевский «Спой нам, ветер» Н.Римский-Корсаков «Песни гостей» Музыкально-дидактические игры	2ч. 12.09 19.09
3.	Обобщающ	Закрепление	Хоровое пение:	1ч.

	ий урок по теме: «Родина моя»	сформировавшихся ранее умений и навыков	закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	26.09
4.	«Песни о школе»	Знакомство с музыкальным и произведениями о школе»	Хоровое пение: «Про нашего учителя» м. О.Бойко, сл. М.Лаписовой «Дважды два – четыре» м.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского Слушание музыки: «Песня о школе» Д.Кабалевский «Детская полька» М.Глинка Музыкально-дидактические игры	3ч. 03.10 10.10 17.10
5.	Обобщающий урок по теме: «Песни о школе»	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1 ч. 24.10

(2 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количество часов
-------	------------	------	----------------------------	------------------

1.	«Песни к Новому году»	Знакомство с музыкальными произведениями к Новому году	Хоровое пение: «Ах ты, зимушка, зима» м. А. Александрова, сл. Народные «Елочка» м. Н.Гольдербенг, сл. А.Александровой «Почему медведь зимой спит» м. Л.Книппера, с. А.Каваленко Слушание музыки: С.Прокофьев Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» «Песенка Деда Мороза» из м/ф «Дед Мороз и лето» м.Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина Музыкально-дидактические игры	7ч. 07.11 14.11 21.11 28.11 05.12 12.12 19.12
2.	Обобщающий урок по теме: «Песни к Новому году»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1ч. 26.12

(3 четверть, 11 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Песни народов мира»	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а	Хоровое пение: «Со вьюном я хожу» РНП «Ах вы, сени, мои сени» РНП «У каждого свой музыкальный инструмент» Эстон.НП Слушание музыки: Слушание музыки: «Во саду ли, в огороде» РНП	4ч. 09.01 16.01 23.01 30.01

		также на новом материале	«Как пойду я на быструю речку» РНП Музыкально-дидактические игры	
2.	Обобщение по темам: «Песни народов мира»	Закрепление сформировав шихся ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры	1ч. 06.02
3	«Девочек наших мы поздравляе м»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам, к мамам, бабушкам	Хоровое пение: «Мамина песенка» м. М.Парцхаладзе, сл.М.Пляцковского «Мамин праздник» м.Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова «До,ре,ми,фа,соль» м. А.Островского, сл. З.Петровой Слушание музыки: «Итальянская полька» С.Рахманинов Музыкально-дидактические игры	5ч. 13.02 20.02 27.02 06.03 13.03
4.	Обобщение по темам: «Девочек наших мы поздравляе м»	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры	1ч. 20.03

(4 четверть, 7 часов)

№	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количес
---	------------	------	----------------------------	---------

п/п				тво часов
1.	«Здравствуй, весна»	Знакомство с музыкальным и произведениями, посвященным и приходу весны	Хоровое пение «Здравствуй, весна» м.А.Островского, сл.З.Петровой «Веснянка» укр.НП Слушание музыки: «Жаворонок» Рамиресс «Веселые путешественники» м. М Старокадомского Музыкально-дидактические игры	3ч. 03.04 10.04 17.04
2.	Обобщение по теме: «Здравствуй, весна»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1ч. 24.04
3.	«Песни Победы»	Разучивание репертуара ко Дню Победы	Хоровое пение: «Победой кончилась война» м. Р.Габичвадзе, сл. С.Михалкова Слушание музыки: «Тоска по весне» В.Моцарт Музыкально-дидактические игры	2ч. 15.05 22.05
4.	Обобщение по теме: «Песни Победы»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические	1ч. 29.05

			игры	
	Контрольно - обобщающи й урок	Выявление успешности овладения обучающимис я ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Музыкально-дидактические игры	