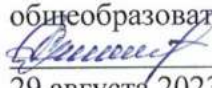
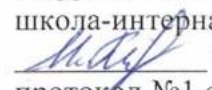


СОГЛАСОВАНА
Заместителем директора по УВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»
 С.С.Стасенко
29 августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
И.о. директора ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 Б.А.Дементева
31 августа 2023г.

РАССМОТРЕНА
Руководителем ЦМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 Калашникова И.В.
протокол №1 от 25 августа 2023г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Музыка», /наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Искусство»,

/наименование предметной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - II (5а,5б класс), основное общее образование,
ФАООП ОУ (ИН) (вариант 1)

/этап /класс /начальное общее, основное общее образование /

Учебный год - 2023/24

Количество часов: всего в год - 34 часа
в неделю - 1 час

Учитель - Дементева Бэла Александровна
/ФИО педагога/

Квалификационная категория СЗД
/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности «учитель»
/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе: Федеральной адаптированной основной
общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), приказ от 24.11.2022г № 1026
/указать программу/программы /

Учебник: _____
/указать учебник, издательство, год издания/

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Адаптивная физическая культура»

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:
Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ).
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
Приказ Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования"
Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)"
Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ".
Приказ Минпросвещения России «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» от 21.09.2022. № 858
Письмо Минпросвещения России «Об обеспеченности учебными изданиями» от 21.02.2023 №АБ-800/03
Постановление Правительства Российской Федерации – от 29 августа 2022г. №1505 " <u>О переносе выходных дней в 2023 году</u> "
Постановление Правительства Российской Федерации от 10.08.2023 № 1314 " <u>О переносе выходных дней в 2024 году</u> "
"Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 28.06.2021)
РЕГИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ:
Письмо МО и МП СК от 08.06.2016г. №04-20\5680 «О методических рекомендациях».
Письмо МОСК от 26.07.2023г.№ 01-23/11662 «Об организации работы по формированию календарных учебных графиков на 2023/24 учебный год»
Письмо от 18.08.
Закон СК № 60-кз от 23.06.2016г. «Об объявлении в Ставропольском крае нерабочим (праздничным) днем Дня поминовения усопших (Радоницы)».
УРОВЕНЬ ОУ:
Лицензия №4773 от 06.05.2016г. на осуществление образовательной деятельности.
Устав ОУ
Учебный план на 2023/24 учебный год

Учебный план V-VIII классов ФАООП УО (вариант 1)

Предметные области	Класс Учебные предметы	Количество часов				Всего
		V	VI	VII	VIII	
Обязательная часть						
1. Язык и речевая практика	Русский язык	5	5	4	4	18
	Чтение (Литературное чтение)	4	4	4	4	16
2. Математика	Математика	5	5	4	4	18
	Информатика	-	-	1	1	2
3. Естествознание	Природоведение	2	2	-	-	4
	Биология	-	-	2	2	4
	География	-	2	2	2	6
4. Человек и общество	Основы социальной жизни	2	2	2	2	8
	Мир истории	-	2	-	-	2
	История Отечества	-	-	2	2	4
5. Искусство	Музыка	1	-	-	-	1
	Рисование (изобразительное искусство)	2	-	-	-	2
6. Физическая культура	Адаптивная физическая культура	2	2	2	2	8
7. Технология	Профильный труд	6	6	7	7	26
Итого		-	-	-	-	-
Часть, формируемая участниками образовательных отношений		-	-	-	-	-
Максимально допустимая годовая нагрузка (при 5-ти дневной учебной неделе)		29	30	30	30	119
Коррекционно-развивающая область:		6	6	6	6	24
логопедические занятия		2	2	2	2	8
ритмика		1	1	1	1	4
развитие психомоторики и сенсорных процессов		2	2	2	2	8
основы компьютерной грамотности (факультатив)		1	1	1	1	4
Внеурочная деятельность:		4	4	4	4	16
нравственное направление		1	1	1	1	4
социальное направление		1	1	1	1	4
общекультурное направление		1	1	1	1	4
спортивно-оздоровительное направление		1	1	1	1	4
Итого		10	10	10	10	40
Всего		39	40	40	40	159

ГODOVOЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа - интернат № 17» на 2023/24 учебный год**

Четверть	Учебный период	Каникулы
1 четверть	01.09.2023 – 27.10.2023 года (8 учебных недель, 2 дня)	Осенние каникулы: 28.10.2023 – 05.11.2023 года (9 дней)
2 четверть	06.11.2023 – 29.12.2023 года (8 учебных недель)	Зимние каникулы: 30.12.2023 – 07.01.2024 года (9 дней)
3 четверть	09.01.2024 – 22.03.2024 года (10 учебных недель, 6 дней)	Дополнительные каникулы для первоклассников 10.02.2024 – 18.02.2024 года (9 дней)
		Весенние каникулы: 23.03.2024 - 31.03.2024 года (9 дней)
4 четверть	01.04.2024 – 26.05.2024 года (7 учебных недель, 2 дня)	
Всего:	2-9 классы, ГПП*: 34 учебные недели (170 учебных дней)	2-9 классы, ГПП* - 27 дней
	1 класс: 33 учебные недели (165 учебных дней)	1 класс - 36 дней
Практика, подготовка к итоговой аттестации, итоговая аттестация	27.05. - 30.05.2024 года (4 дня) (Практика, подготовка к итоговой аттестации: 9-е классы, ГПП*)	31.05.2024 года (Итоговая аттестация: 9-е классы, ГПП*)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

5 КЛАСС

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр. Для формирования у обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать

разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi^1 - ля^1$, $re^1 - си^1$, $до^1 - до^2$; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического

оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без

изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре*.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей несен. Многожапровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса.
Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие);
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников

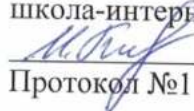
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Содержание начального образования
по музыке
5а,5б класс: (1 ч. в неделю)
(34 ч. в год)

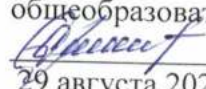
класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Год
5а,5б	8	8	11	7	34

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Четверть Формы контроля	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
	количество				
Предварительный контроль	1	1	1	1	4
Текущий контроль	Каждый урок	Каждый урок	Каждый урок	Каждый урок	27
Периодический контроль	1	1	1	1	4

к АРП по предмету «Музыка», предметной области «Искусство»

РАССМОТРЕНО
Руководителем ШМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 И.В.Калашникова
Протокол №1 от 25 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по УВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»
 С.С.Стасенко
29 августа 2023г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Музыка»,

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Искусство»,

/наименование предметной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - II (5а,5б класс), основное общее образование,
ФАООП ОУ (ИН) (вариант 1)

/этап /класс /начальное общее, основное общее образование /

Учебный год - 2023/24

Количество часов: всего в год - 34 часа

в неделю - 1 час

Учитель - Дементева Бэла Александровна

/ФИО педагога/

Квалификационная категория СЗД

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности «учитель»

/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе: Федеральной адаптированной основной
общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями), приказ от 24.11.2022г № 1026

/указать программу/программы /

Учебник:

/указать учебник, издательство, год издания/

5 а КЛАССЫ

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количес тво часов
1.	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Знакомство вновь прибывших обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры	1ч. 06.09
2.	«Родина моя»	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале	Хоровое пение: «Моя Россия» м.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Из чего наш мир состоит» м.Б.Савельева, сл.М.Танича Слушание музыки: И.Дунаевский. Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта» И.Штраус «Полька» Музыкально-дидактические игры	3ч. 13.09 20.09 27.09
3.	Обобщающий урок по теме: «Родина	Закрепление сформированных ранее умений и	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки:	1ч. 04.10

	моя»	навыков	закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	
4.	«Песни о школе»	Знакомство с музыкальным и произведениями о школе»	Хоровое пение: «Учиться надо весело» м. С.Соснина, сл.М.Пляцковского «Мальчишки и девчонки» м. А.Островского, сл. И.Дика Слушание музыки: Э.Григ. «Утро» «Танец Анитры» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» Музыкально-дидактические игры	2ч. 11.10 18.10
5.	Обобщающий урок по теме: «Песни об осени»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1 ч. 25.10

(2 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Песни о детстве»	Знакомство с музыкальным и произведениями о детстве, дружбе	Хоровое пение: «Большой хоровод» м.Б.Савельева, сл. А.Хайта «Прекрасное далеко» м. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина Слушание музыки: «Дорога добра» из м\ф	3 ч. 08.11 15.11 22.11

			«Приключения Маленького Мука» м. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Песенка для тебя» м. А.Рыбникова, сл.Ю.Михайлова Музыкально-дидактические игры	
2.	Обобщающий урок по теме: «Песни о детстве»	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1 ч. 29.11
3.	«Песни к Новому году»	Знакомство с музыкальным и произведениями к Новому году	Хоровое пение: «Песенка Деда Мороза» м. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Наша елка» м. А.Островского, сл. З.Петровой Слушание музыки: С.Прокофьев Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» Музыкально-дидактические игры	3ч. 06.12 13.12 20.12
4.	Обобщающий урок по теме: «Песни к Новому году»	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1ч. 27.12

(3 четверть, 11 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Песни о дружбе»	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале	Хоровое пение: «По секрету всему свету» м.В.Шаинского, м.М.Танича «Нам бы вырасти скорее» м. Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод «Когда мои друзья со мной» м. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского Слушание музыки: Р.Шуман «Грезы» С.Никитин «Под музыку Вивальди» Музыкально-дидактические игры	4ч. 09.01 16.01 23.01 30.01
2.	Обобщение по темам: «Песни о дружбе»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры	1ч. 06.02
3	«Девочек наших мы поздравляем»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам, мамам, бабушкам	Хоровое пение: «Из чего же» м. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого «Лесное солнышко» м. Ю.Визбора Слушание музыки: «Итальянская полька» С.Рахманинов Музыкально-дидактические игры	5ч. 13.02 20.02 27.02 05.03 12.03
4.	Обобщение	Закрепление	Хоровое пение: закрепление	1ч.

	по темам: «Девочек наших мы поздравляем»	качеств, полученных на уроках по темам	изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры	19.03
--	---	--	--	-------

(4 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Здравствуй, лето»	Знакомство с музыкальным и произведениями, посвященным и приходу лета	Хоровое пение «Вместе весело шагать» м. В.Шаинского, сл. М.Матусовского «Картошка» муз. И сл. В.Попова, обр. М.Иорданского «Буратино» м. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина Слушание музыки: А.Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля» «Новые приключения неуловимых» вступление к к\ф м. Я.Френкеля Музыкально-дидактические игры	6ч. 02.04 09.04 16.04 23.04 07.05 14.05
2.	Обобщение по теме: «Здравствуй, лето»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1ч. 21.05

3.	Контрольно - обобщающи й урок	Выявление успешности овладения обучающимис я ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Музыкально-дидактические игры	1ч. 25.05
----	--	---	---	--------------

5 6 КЛАССЫ

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количес тво часов
1.	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка»	Знакомство вновь прибывших обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Музыкально-дидактические игры	1ч. 07.09
2.	«Родина моя»	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале	Хоровое пение: «Моя Россия» м.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой Из чего наш мир состоит» м.Б.Савельева, сл.М.Танича Слушание музыки: И.Дунаевский. Увертюра из к\ф «Дети капитана Гранта» И.Штраус «Полька» Музыкально-дидактические игры	3ч. 14.09 21.09 28.09
3.	Обобщающ ий урок по теме: «Родина	Закрепление сформировав шихся ранее умений и	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки:	1ч. 05.10

	моя»	навыков	закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	
4.	«Песни о школе»	Знакомство с музыкальным и произведениями о школе»	Хоровое пение: «Учиться надо весело» м. С.Соснина, сл.М.Пляцковского «Мальчишки и девчонки» м. А.Островского, сл. И.Дика Слушание музыки: Э.Григ. «Утро» «Танец Анитры» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» Музыкально-дидактические игры	2ч. 12.10 19.10
5.	Обобщающий урок по теме: «Песни об осени»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1 ч. 26.10

(2 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количество часов
1.	«Песни о детстве»	Знакомство с музыкальным и произведениями о детстве, дружбе	Хоровое пение: «Большой хоровод» м.Б.Савельева, сл. А.Хайта «Прекрасное далеко» м. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина Слушание музыки: «Дорога добра» из м\ф	3 ч. 09.11 16.11 23.11

			«Приключения Маленького Мука» м. М.Минкова, сл. Ю.Энтина «Песенка для тебя» м. А.Рыбникова, сл.Ю.Михайлова Музыкально-дидактические игры	
2.	Обобщающий урок по теме: «Песни о детстве»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1 ч. 30.11
3.	«Песни к Новому году»	Знакомство с музыкальным и произведениями к Новому году	Хоровое пение: «Песенка Деда Мороза» м. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина «Наша елка» м. А.Островского, сл. З.Петровой Слушание музыки: С.Прокофьев Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» Музыкально-дидактические игры	3ч. 07.12 14.12 21.12
4.	Обобщающий урок по теме: «Песни к Новому году»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала по теме. Музыкально-дидактические игры	1ч. 28.12

(3 четверть, 11 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количес тво часов
1.	«Песни о дружбе»	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале	Хоровое пение: «По секрету всему свету» м.В.Шаинского, м.М.Танича «Нам бы вырасти скорее» м. Г.Фрида, сл. Е.Аксельрод «Когда мои друзья со мной» м. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского Слушание музыки: Р.Шуман «Грезы» С.Никитин «Под музыку Вивальди» Музыкально-дидактические игры	4ч. 10.01 17.01 24.01 31.01
2.	Обобщение по темам: «Песни о дружбе»	Закрепление сформированных ранее умений и навыков	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры	1ч. 07.02
3	«Девочек наших мы поздравляем»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам, мамам, бабушкам	Хоровое пение: «Из чего же» м. Ю.Чичкова, сл. Я.Халецкого «Лесное солнышко» м. Ю.Визбора Слушание музыки: «Итальянская полька» С.Рахманинов Музыкально-дидактические игры	5ч. 14.02 21.02 28.02 06.03 13.03
4.	Обобщение	Закрепление	Хоровое пение: закрепление	1ч.

	по темам: «Девочек наших мы поздравляе м»	качеств, полученных на уроках по темам	изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры	20.03
--	---	---	--	-------

(4 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Цель	Основные виды деятельности	Количес тво часов
1.	«Здравствуй, лето»	Знакомство с музыкальным и произведениями, посвященным и приходу лета	Хоровое пение «Вместе весело шагать» м. В.Шаинского, сл. М.Матусовского «Картошка» муз. И сл. В.Попова, обр. М.Иорданского «Буратино» м. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина Слушание музыки: А.Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля» «Новые приключения неуловимых» вступление к к\ф м. Я.Френкеля Музыкально-дидактические игры	6ч. 03.04 10.04 17.04 24.04 08.05 15.05
2.	Обобщение по теме: «Здравствуй, лето»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры	1ч. 22.05

3.	Контрольно - обобщающи й урок	Выявление успешности овладения обучающимис я ранее изученным материалом	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Музыкально-дидактические игры	1ч. 25.05
----	--	---	---	--------------