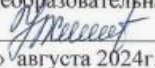


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №17»  
356530 Российская Федерация, Ставропольский край,  
г.Светлоград, ул.Коминтерна,13.  
Тел./факс: 8(86547)4-99-57, 4-95-94  
E-mail: soshint17@mosk.stavregion.ru;  
Официальный сайт: <http://gkou-skoshi17-svetlograd.gosuslugi.ru>

Приложение к АООП ОУ (ИН). Приказ от 28.08.2024 №240-ОД

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по ВР  
ГКОУ «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат № 17»  
 Ж.В. Удовиченко  
«27» августа 2024г.



«РАСОУСЛОВНО»  
Руководитель ШМО  
воспитателей  
ГКОУ «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат № 17»  
 Н.В.Смургина  
протокол №1 от «26» августа 2024г.

## АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Вдохновение»

Этап обучения (класс) II, дополнительное образование, 5-9 классы,  
ФАООП УО (ИН), Вариант 1  
*/начальное общее, основное общее образование с указанием классов/*  
**Количество часов: всего в год: 68 часа**  
**в неделю: 2 часа**  
**Учитель:** Долбин Александр Евгеньевич  
*/ФИО педагога/*  
**Квалификационная категория:** высшая  
*/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/*  
**по должности:** «воспитатель»  
*/ «учитель»/ «воспитатель»/*

г. СВЕТЛОГРАД, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа ориентирована на обеспечение условий для конкретного творческого труда, одного из видов народного искусства – «хоровое пение».

**Направленность (профиль) программы:** художественно-эстетическая

### *Актуальность программы*

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение формирует общую культуру личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы художественно-эстетическая, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом

передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Для обеспечения деятельности отделения необходимо улучшить материально-техническую базу:

- пошив костюмов для младшего и старшего хоров;
- пошив костюмов для младшего и старшего вокальных ансамблей;
- приобретение музыкального центра в хоровой класс;
- приобретение зеркал в кабинет;
- приобретение магнитофона в кабинет;
- приобретение звукотехнического оборудования.

### **Адресат программы**

- в хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные рассчитана для обучающихся 5-9 классов, детей в возрасте от 8 до 16 лет.

**Объем программы:** 68 часов.

**Методы обучения:**

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение.
2. Наглядные: пример, демонстрация вокала.
3. Практические: изучение инструментов, техники работы с инструментом, изучение видов исполнительской деятельности и т.д.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** Вторник 15:00-17:00 (2ч.)

**Цели и задачи программы**

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

2) Образовательные:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

3) Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

### **Предметные результаты программы**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств, обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
  - умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
  - навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
  - формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен знать и понимать: - специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки; - многообразие музыкальных образов и способов их развития.

### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству,

целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД) Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской

деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

***Учащиеся научатся:***

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**Формы проведения занятий:**

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Раздел I. Вводное занятие.** (Теория: 0.30 ч.; практика: 1.30 ч.):

Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

**Раздел II. Вокально-хоровая работа.** (Теория: 0.30ч.; практика: 1.30ч.):

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

**Теория:** Беседа о правильном певческом дыхании.

**Практика:** упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

**Теория:** Объяснение понятия унисон.

**Практика:** Исполнение одноголосных попевок

Тема 2.5. Певческая установка.

**Теория:** Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.  
**Практика:** Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

**Теория:** Беседа о правильной дикции и артикуляции.

**Практика:** Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

**Практика:** Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

**Теория:** Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика:** Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

**Раздел III. Музыкально-теоретическая подготовка.** (Теория: 1 ч.; практика: 2 ч.):

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами. **Практика:** Сольфеджирование по нотам.

Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

**Практика:** Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

**Практика:** Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

**Раздел IV. Музыкально-теоретическая работа.** (Теория: 1 ч.; практика: 2 ч.):

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

**Теория:** Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов.

**Понятия:** дирижерский жест.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

**Теория:** Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

**Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность.** (Теория: 13 ч.; практика: 26 ч.):

Тема 5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план первого года обучения**  
**Учебный (тематический)**  
**План первого обучения**

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения знания
		Все го	Теори я	Практи ка		
1.	Вводное занятие.	1	1	-		
2.	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	опрос	
2.1	Прослушивание голосов.	2	-	2		
2.2	Распевание.	4	1	3		

2. 3	Дыхание.	2	1	3		
2. 4	Унисон.	2	1	1		
2. 5	Певческая установка.	1	0,5	0,5		
2. 6	Дикция.	2	1	1		
2. 7	Звуковедение.	1	-	1		
2. 8	Ансамблевое пение.	4	2	2		
3.	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	опрос	
3. 1	Элементы музыкальной грам оты.	2	1	1		
3. 2	Развитие музыкального слуха.	2	-	2		
3. 3	Развитие музыкальной памяти.	1	-	1		
3. 4	Развитие чувства ритма.	3	1	2		
4.	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	3	3	-	опрос	
4. 1	Беседа о гигиене певческого г олоса.	1	1	-		
4. 2	Беседа о народном творчеств е.	1	1	-		
4. 3	Беседы о творчестве совреме нных композиторов	1	1	2		
4. 4	Исполнение классических пр оизведений.	3	1	2		
5.	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	зачет	
5. 1	Праздника, выступления.	3	1	2	концер т	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>		

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы, использованной при написании программы*

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### *Примерный репертуарный список*

- И.С. Бах. «За рекою старый дом». Бизе. Марш мальчишек.  
Григ. «Лесная песня», «Избушка», «Заход солнца». Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта». Моцарт. «Азбука».
- А. Даргомыжский. «Ванька-Танька». Чайковский. 12 песен для детей.  
Бетховен. «Походная песня».
- Муз. С.Баневича, ст. Т.Калинина. Земля детей. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Страна Читалия. Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.  
Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка? Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Сыны полков.  
Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев. Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.  
Муз. Е.Зарицкой, сл. М.Пляцковского. Светлячок. Муз. И.Кадомцева, сл. П.Синявского. Птичий хор.  
Муз. Н.Карш, сл. И.Токмаковой. Песенка на крокодильском языке.

### *Музыка из кино и мультфильмов*

Ю.Чичков «Что такое Новый год?» из м/ф «Что такое Новый год?», сл. М.Пляцковского  
Б.Савельев «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда», сл. М.Пляцковского  
В.Шаинский «Улыбка» из м/ф «Улыбка», сл. М.Пляцковского

М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев  
Е. Крылатов «Заводные игрушки» из к/ф «Приключения Электроника», сл. Ю.Энтина  
Е. Крылатов «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева

### *Народные песни*

Русская народная песня «Я на камушке сижу» Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» Русская народная песня «Два веселых гуся»  
Зарубежные композиторы-классики

Ф.Шуберт, обр. В.Попова «Ave Maria» Дж.Леннон «Yesterday»

### *Бардовские*

Никитин С. «Резиновый ежик» Митяев О. «Как здорово» Визбор Ю. «Милая моя»

Ченборисов Р. «Люди идут по свету»

### *Детские*

Савельев С. «Веселые человечки», сл. Л.Рубальской Варламов А. «Тик-так», сл. Р Паниной

Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», сл. Ю.Энтина Паулс Р. «Кашалот», сл. И.Резника

Паулс Р. «Золотая свадьба», сл. И.Резника Фельцман Л. «Айболит», сл. М.Рябинина Гаврилин А. «Мама», сл. А.Шульгиной

Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л.Кондрашенко А.Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова Эстрадные

Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского

Кельми К. «Замыкая круг», сл. М.Пушкина

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Библиотека учителя музыки «Воспитание музыкой» (из опыта работы). Составители Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. Москва «Просвещение» 1991.
2. Ю.Б. Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта. «Владос», 2003.
3. Музыкальное воспитание в школе. В.14. «Музыка» Москва 1979 4. Б.С. Рачина. «В хоре может петь каждый»
5. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М. 1963.
6. Дмитриева Л., Черноиваненко Н. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для педагогических училищ по специальности.



«МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
Государственное казенное общеобразовательное учреждение «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №17»  
356530 Российская Федерация, Ставропольский край,  
г.Светлоград, ул.Коминтерна,13.  
Тел./факс: 8(86547)4-99-57, 4-95-94  
электронный адрес: soshint17@mosk.stavregion.ru; сайт: http://svet17.ucoz.ru

Приложение 1  
к АРП «Нравственное направление»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
ГКОУ «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат № 17»  
*Ж.В.Удовиченко*  
27 августа 2024г.

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО  
воспитателей  
ГКОУ «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат № 17»  
*Н.В.Смурыгина*  
Протокол №1 от 26 августа 2024г.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Вдохновение»

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/  
Этап образования (класс) II, дополнительное образование, 5-9 классы,  
ФАООП УО (ИН), Вариант 1  
/начальное общее, основное общее образование с указанием классов

Количество часов: всего в год 68 часов  
в неделю 2 часа

Учитель Долбин Александр Евгеньевич

Квалификационная категория высшая  
/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности «учитель»  
/«учитель»/ «воспитатель»/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.





№ п/п	Тема	Цели и задачи	Содержание	Оборудование	Теория	Практика	Дата
<b>I ЧЕТВЕРТЬ (16ч.)</b>							
<b>I. Вводное занятие. 2 ч.</b>							
1-2.	Вводное занятие.	-познакомить с историей возникновения хорового исполнения.	<b>Теория:</b> Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.	-пюпитр, - экран; - ноутбук, компьютер, - мультимедийный проектор, - аудио проигрыватель, колонки	0.30	0.30	03.09.
					<b>0,30</b>	<b>1,30</b>	



9-10.	Распевание	<p>искусству, хоровому исполнительству.</p> <p><b>Задача:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;</li> <li>- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционально-го восприятия музыки, культуры чувств;</li> <li>- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;</li> </ul>	<p>легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.</p> <p><b>Практика:</b> Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса -</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мультимедийный проектор,</li> <li>- аудио проигрыватель, колонки</li> </ul>	0.30	1.30	01.10.
-------	------------	---	--	--	------	------	--------

		<p>- понимать дирижерский жест; -создать условия для творческой самореализации ребенка.</p>	<p>выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

11-12	Дыхание.	<p><b>Цель:</b> привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.</p> <p><b>Задача:</b> - содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков:</p>	<p><b>Теория:</b> Беседа о правильном певческом дыхании.</p> <p><b>Практика:</b> упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.</p>	<p>-пюпитр, - экран; - ноутбук, компьютер, - мультимедийный проектор, - аудио проигрыватель, колонки</p>	0.30	1.30	08.10.
13-14.	Дыхание.	<p>певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;</p>			0.30	1.30	15.10.

15-16.	Унисон.	<p><b>Цель:</b> привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.</p>	<p><b>Теория:</b> Объяснение понятия унисон.</p> <p><b>Практика:</b> Исполнение одноголосных попевок</p>	<p>-пюпитр, - экран; - ноутбук, компьютер, - мультимедийный проектор, - аудио проигрыватель, колонки</p>	0.30	1.30	22.10.
17-18.	Унисон.	<p><b>Задача:</b> - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса; - формирование знаний основ хорового пения; - формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;</p>			0.30	1.30	05.11.

19-20.	Певческая установка.	<p>- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;</p> <p>- формирование знаний основ хорового пения;</p>	<p><b>Теория:</b> Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на формирование певческой установки.</p>	<p>- пюпитр,</p> <p>- экран;</p> <p>- ноутбук, компьютер,</p> <p>- мультимедийный проектор,</p> <p>- аудио проигрыватель, колонки</p> <p>- камертон или тюнер;</p> <p>- аудиокolonки активные;</p> <p>- звукозаписывающее оборудование.</p>	0.30	1.30	12.11.
21-22.	Певческая установка.				0.30	1.30	19.11.



23-24.	Дикция.	- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;	<p><b>Теория:</b> Беседа о правильной дикции и артикуляции.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пюпитр,</li> <li>- экран;</li> <li>- ноутбук, компьютер,</li> <li>- мультимедийный проектор,</li> <li>- аудио проигрыватель, колонки</li> <li>- камертон или тюнер;</li> <li>- аудиоколонки</li> </ul>	0.30	1.30	26.11.
25-26.	Дикция.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- активные;</li> <li>-звукозаписывающее оборудование.</li> </ul>	0.30	1.30	03.12.

27-28.	Звуковедение.		<p><b>Практика:</b> Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение</p>	<p>-пюпитр, - экран; - ноутбук, компьютер, - мультимедийный проектор, - аудио проигрыватель, колонки - камертон или тюнер; - аудиокolonки активные; -звукозаписывающее оборудование.</p>	0.30	1.30	10.12.
<b>II ЧЕТВЕРТЬ (14 ч.)</b>							
29-30.	Ансамблевое пение.	<p>- воспитывать культуру слушателя; - содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров,</p>	<p><b>Теория:</b> Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения,</p>	<p>-музыкальные русско-народные инструменты; -пюпитр, - экран; - ноутбук, компьютер, - мультимедийный проектор,</p>	0.30	1.30	17.12.

		<p>концертных залов, исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать воспитанию исполнительского творчества;</li> <li>- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;</li> <li>- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.</li> </ul>	<p>открытость и закрытость.</p> <p><b>Практика:</b>          Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).          Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудио проигрыватель, колонки</li> <li>- камертон или тюнер;</li> <li>- аудиокolonки активные;</li> <li>- звукозаписывающее оборудование.</li> </ul>			
31-32.	Ансамблевое пение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокальнохоровых навыков: певческой</li> </ul>			0.30	1.30.	24.12.

		<p>установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;</li><li>- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;</li><li>- формирование знаний основ хорового пения;</li><li>- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального</li></ul>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).					
					<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>III. Музыкально-теоретическая подготовка. 6ч.</b>							
33-34.	Элементы музыкальной грамоты.		<b>Теория:</b> Знакомство с нотами, длительностями, паузами. <b>Практика:</b> Сольфеджирование по нотам.		0.30	1.30	28.12.
35-36.	Элементы музыкальной грамоты.				0.30	1.30	14.01.
37-38.	Развитие музыкального слуха.		<b>Практика:</b> Повторение прослушанных попевок.		0.30	1.30	21.01.

39-40.	Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».		<b>Теория:</b> Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм». <b>Практика:</b> Упражнение «ритмическое эхо».		0.30	1.30	28.01.
<b>IV. Музыкально-теоретическая работа. 8ч</b>							
41-42.	Беседа о гигиене певческого голоса.		<b>Теория:</b> Беседа об охране и гигиене голоса.		0.30.	1.30	04.02.
43-44.	Беседа о народном творчестве.		<b>Теория:</b> История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест. <b>Практика:</b> Исполнение 4-х, 8-ми тактовых	- пюпитр, - экран; - ноутбук, компьютер, - мультимедийный проектор, - аудио проигрыватель, колонки - камертон или тюнер; - аудиоколонки активные;	0.30	1.30	11.02.

			произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.	-звукозаписывающее оборудование.			
45-46.	Беседы о современных композиторах	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать культуру слушателя;</li> <li>- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;</li> <li>- способствовать воспитанию исполнительского творчества;</li> <li>- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать</li> </ul>	<b>Теория:</b> Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные русско-народные инструменты;</li> <li>-пюпитр,</li> <li>- экран;</li> <li>- ноутбук, компьютер,</li> <li>- мультимедийный проектор,</li> <li>- аудио проигрыватель, колонки</li> <li>- камертон или тюнер;</li> <li>- аудиокolonки активные;</li> <li>-звукозаписывающее оборудование.</li> </ul>	0.30	1.30	18.12.

		формированию культуры общения;					
<b>III ЧЕТВЕРТЬ</b>							
47-48.	Исполнение классических произведений.		<p><b>Теория:</b> Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.</p> <p><b>Практика:</b> Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов</p>	<p>-пюпитр, - экран; - ноутбук, компьютер, - мультимедийный проектор, - аудио проигрыватель, колонки - камертон или тюнер; - аудиокolonки активные; - звукозаписывающее оборудование.</p>	0.30	1.30	25.02.



<b>V. Концертно-исполнительская деятельность</b>							
49-50.	Праздники, выступления.	<p><b>Цель:</b> восходящее и нисходящее движение, звукоряд, лад, тональность.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить правильной последовательности и аккордов;</li> <li>-воспитывать усидчивость, аккуратность;</li> <li>-развивать мышление, память.</li> </ul>	<p><b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене.</p> <p><b>Практика:</b> Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-музыкальные русско-народные инструменты;</li> <li>-пюпитр,</li> <li>- экран;</li> <li>- ноутбук, компьютер,</li> <li>- мультимедийный проектор,</li> <li>- аудио проигрыватель, колонки</li> <li>- камертон или тюнер;</li> <li>- аудиоколонки активные;</li> <li>-звукозаписывающее оборудование.</li> </ul>	0.30	1.30	04.03.
51-52.	Праздники, выступления.		<p><b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене.</p> <p><b>Практика:</b> Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пюпитр;</li> <li>- Камертон или тюнер;</li> <li>- Аудиоколонки активные;</li> <li>-Звукозаписывающее оборудование.</li> </ul>	0.30	1.30	11.03.

			отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций				
53-54.	Праздники, выступления.		<b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене. <b>Практика:</b> Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций	- Пюпитр; - Камертон или тюнер; - Аудиоколонки активные; -Звукозаписывающее оборудование.	0.30	1.30	18.03.
55-56.	Праздники, выступления.		<b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене. <b>Практика:</b> Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций	- Пюпитр; - Камертон или тюнер; - Аудиоколонки активные; -Звукозаписывающее оборудование.	0.30	1.30	01.04.

57-58.	Праздники, выступления.		<p><b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене.</p> <p><b>Практика:</b> Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пюпитр;</li> <li>- Камертон или тюнер;</li> <li>- Аудиоколонки активные;</li> <li>-Звукозаписывающее оборудование.</li> </ul>	0.30	1.30	08.04.
59-60.	Праздники, выступления.		<p><b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене.</p> <p><b>Практика:</b> Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пюпитр;</li> <li>- Камертон или тюнер;</li> <li>- Аудиоколонки активные;</li> <li>-Звукозаписывающее оборудование.</li> </ul>	0.30	1.30	15.04.
61-62.	Праздники, выступления.		<p><b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене.</p> <p><b>Практика:</b> Подготовка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пюпитр;</li> <li>- Камертон или тюнер;</li> </ul>	0.30	1.30	22.04.

			к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций	- Аудиоколонки активные; -Звукозаписывающее оборудование.			
63-64.	Праздники, выступления.		<b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене. <b>Практика:</b> Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций	- Пюпитр; - Камертон или тюнер; - Аудиоколонки активные; -Звукозаписывающее оборудование.	0.30	1.30	06.05.
65-66.	Праздники, выступления.		<b>Теория:</b> Беседа о правилах поведения на сцене. <b>Практика:</b> Подготовка	- Пюпитр; - Камертон или тюнер;	0.30	1.30	13.05.

67- 68.	Праздники, выступления.		к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций	- Аудиоколонки активные; -Звукозаписывающее оборудование.	0.30	1.30	20.05.
<b>ИТОГО: 68 часов</b>					<b>18</b>	<b>50</b>	

Пронумеровано и пронитено

20 (

Директор

) листов

Б.А.Дементева

