

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»
356530 Российская Федерация, Ставропольский край,
г. Светлоград, ул. Коминтерна, 13.
Тел./ факс: 8 (86547) 4-99-57, 4-95-94.
E-mail: soshint17@mosk.stavregion.ru;
Официальный сайт: <https://gkou-skoshi17-svetlograd.gosuslugi.ru>

Приложение к АООП ОУ(ИН). Приказ от 28.08.2024 № 240- ОД

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора по ВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»

 Ж.В. Удовиченко
27 августа 2024г.

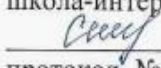
УТВЕРЖДЕНА

директора ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»

 Б.А. Дементева
28 августа 2024г.

РАССМОТРЕНА

Руководителем ШМО воспитателей
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»

 Н.В. Смурыгина
протокол №1 от 26 августа 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности «Искорка»

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Нравственное направление»

/наименование образовательной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - II, основное общее образование

/начальное общее, основное общее образование с указанием классов/

Учебный год

- 2024/2025

Количество часов: всего в год

- 136 часов

в неделю

- 4 часа

Воспитатель

- Смурыгина Наталия Васильевна

Квалификационная категория

- «высшая»

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности

- «воспитатель»

/«учитель»/ «воспитатель»/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

Пояснительная записка

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Театральный кружок «Искорка» действует в нашей школе на протяжении двух лет. Меняется состав кружка, но остаётся неизменным интерес детей к творчеству.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески само реализоваться.

Не менее важно, что происходит приобщение каждого ребёнка к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение детей к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это

связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным в работе кружка является ещё и то, что дети заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Кружок «Искорка» - это дружный, сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, к общению, познанию интересного.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности:

художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Ребята занимаются 1 раз в неделю 4 часа. Общее количество часов 136.

Цель:

Приобщить детей к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли).

Направлена:

- ✚ на развитие активного интереса к различным видам искусства, на формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- ✚ на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
- ✚ на ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
- ✚ В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- ✚ Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов театрального кружка
- ✚ Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
- ✚ Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- ✚ Формировать коллектив
- ✚ Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

ПРОГНОЗИРОВАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество.

Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Ребята глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями. Сильнее любят свою Родину – Россию и выражают эту любовь в своих стихах.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с воспитателями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся получают следующие знания, умения, навыки:

- ✚ Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- ✚ Читать, грамотно артикулируя.
- ✚ Осуществлять разбор сценарного материала.
- ✚ Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- ✚ Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
- ✚ Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	Форма организации внеурочной деятельности (форма занятия)	Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1.	Опрос, беседа	4	-
2	«Театральная игра»	Опрос, беседа игра, этюд, пантомима	10	18
3	«Культура и техника речи»	Опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа	8	20
4	«Работа над спектаклем»	Беседа, мизансцены, репетиции	14	42
5	«Ритмопластика»	Игра, этюд, танец.	-	4
6	«Музыкальное развитие»	Игра	-	4
7	«Показ спектаклей»	Показ спектаклей	-	12
			36	100
			ИТОГО:	136

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Театральная игра»

Теория:

- «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;
- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

- «Сценическая речь» и ее задачи.
- Формирование четкой грамотной речи.
- Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
- Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.
- Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
- Работа над прямой речью в рассказе.
- Работа над дыханием.
- Тренировка мышц дыхательного аппарата.
- Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
- Прозаический текст.

- Прозаический текст.
- Диалог.
- Монолог.

Теория:

- Проблема слова.
- Речевая техника.
- Постановка дикции, дыхания, голоса.
- Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».
2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лесенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос -ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- ✓ учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- ✓ развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- ✓ учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- ✓ развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные

- ✓ состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- ✓ пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- ✓ Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- ✓ Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- ✓ Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- ✓ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- ✓ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- ✓ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- ✓ Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- ✓ Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 5. «Ритмопластика»

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практическая работа:

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змей»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудовище из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 6. «Музыкальное развитие»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая

друг за другом.

Раздел 7. «Показ спектаклей»

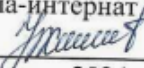
Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
5. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
9. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
10. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»
356530 Российская Федерация, Ставропольский край,
г. Светлоград, ул. Коминтерна, 13.
Тел./ факс: 8 (86547) 4-99-57, 4-95-94.
E-mail: soshint17@mosk.stavregion.ru;
Официальный сайт: <https://gkou-skoshi17-svetlograd.gosuslugi.ru>

Приложение 1
к АРП «Нравственное направление»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат №17»
 Ж.В.Удовиченко
27 августа 2024г.

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО воспитателей
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат №17»
 Н.В. Смурыгина
протокол №1 от 26 августа 2024г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ внеурочной деятельности

«Искорка»

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Нравственное направление»

/наименование образовательной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - П, основное общее образование

/начальное общее, основное общее образование с указанием классов/

Учебный год - 2024/2025

Количество часов: всего в год - 136 часов

в неделю - 4 часа

Воспитатель Смурыгина Наталия Васильевна

Квалификационная категория - «высшая»

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности - «воспитатель»

/ «учитель»/ «воспитатель»/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ	4	04.09.
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	4	11.09.
3	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	4	18.09.
4	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	25.09.
5	Работа над мимикой, жестами, пантомимой, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	02.10.
6	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	09.10
7	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4	16.10
8	«Репетиция»	4	23.10
9	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жестов, пластики	4	06.11
10	Работа над дыханием	4	13.11
11	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	20.11
12	Ритмопластика	4	27.11
13	Репетиция	4	04.12
14	Репетиция	4	11.12
15	Изучение театральных терминов	4	18.12
16	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	25.12
17	Прозаический текст	4	15.01
18	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4	22.01
19	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	29.01
20	Ритмопластика	4	05.02

21	Репетиция	4	12.02
22	«Театры России» –знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	19.02
23	Работа над прямой речью в рассказе	4	26.02
24	Генеральная репетиция	4	05.03
25	Импровизация на свободную тему.	4	12.03
26	«Культура зрителя»	4	19.03
27	Умение вежливо общаться,развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	4	02.04
28	Тренировка мышцдыхательного аппарата	4	09.04
29	Репетиция отдельных картинс деталями декораций иреквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	16.04
30	Музыкальноеразвитие	4	23.04
31	Репетиция	4	30.04
32	Понятия «театр»,«театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	4	07.05
33	Знаки препинания.Логические паузы. Логическое ударение.	4	14.05
34	Работа над этюдами	4	21.05

Пронумеровано, скреплено,
заверено печатью
14 (четыре) листов
Директор:  Г. А. Дементева

