

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»
356530 Российская Федерация, Ставропольский край, г. Светлоград, ул. Коминтерна, 13.
Тел./ факс: 8 (86547) 4-99-57, 4-95-94.
E-mail: soshint17@mosk.stavregion.ru;
Официальный сайт: <https://gkou-skoshi17-svetlograd.gosuslugi.ru>

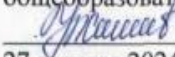
Приложение к АООП ОУ (ИН). Приказ от 28.08.2024 № 240 - ОД

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора по ВР

ГКОУ «Специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа-интернат № 17»

 Ж.В.Удовиченко

27 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором ГКОУ «Специальная

(коррекционная) общеобразовательная

школа-интернат № 17»

 Б.А.Дементева

28 августа 2024 г.

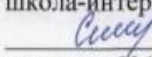
РАССМОТРЕНА

Руководителем ШМО воспитателей

ГКОУ «Специальная

(коррекционная) общеобразовательная

школа-интернат № 17»

 Н.В.Смурыгина

протокол №1 от 26 августа 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

«Созвездие»

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Художественно-эстетическое направление»

/наименование образовательной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - II, основное общее образование

/начальное общее, основное общее образование с указанием классов/

Учебный год

2024/25

Количество часов: всего в год

99 часов

в неделю

3 часа

Воспитатель

Паршина Виктория Александровна

/ФИО педагога/

Квалификационная категория

б/к

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности

«воспитатель»

/«учитель»/ «воспитатель»/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учёными доказано, что значительное влияние на развитие личности оказывает микросреда, она также является одним из важнейших факторов самореализации личности. Социум, как объективная социальная реальность представляет собой совокупность материальных, политических, идеологических и социально – педагогических факторов, непосредственно взаимодействующих с личностью в процессе её жизни, деятельности и общения. Общение в различных сферах микросоциума личности – это не только межличностное взаимодействие, но и определённая система социальных отношений.

Социализация – становление личности – процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в данном обществе.

Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа XIII вида готовит учеников к самостоятельному труду и даёт им определённый объём знаний и умений по ряду предметов школьного курса, а также необходимые нравственные понятия, навыки культурного поведения. Процесс обучения и воспитания, направленный на формирование личности аномального ребёнка, коррекцию недостатков развития, в конечном счёте, создаёт предпосылки социальной адаптации умственно отсталых школьников.

Проблема воспитания и социализации подрастающего поколения является одной из важнейших для любого общества. Концепция модернизации российского образования определяет одной из приоритетных задач школы — обеспечение успешной социализации ребенка. Л. С. Выготский отмечал: «Социальное воспитание умственно отсталого ребенка является единственно состоятельным научным путем его воспитания».

Социализация и интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья, представляет собой острую актуальную проблему коррекционной педагогики. Значимость проблемы обусловлена тем, что выпускники специальных (коррекционных) школ испытывают трудности в определении своей жизненной позиции, своего места в обществе. Длительное проживание в интернате и специфика первичной социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья затрудняет формирование у них необходимых для эффективного функционирования в социуме навыков.

Также причины затруднений социализации выпускников специальных (коррекционных) школ-интернатов связаны с тем, что их познавательные возможности в сравнении с нормально развивающимися сверстниками не создают прочной основы для усвоения необходимого спектра социальных, общественных и других форм жизни. Игрет роль и относительно меньшие возможности общения с окружающим миром данной категории.

Как показал анализ научно-методической литературы (М.Л. Баранова, А.А. Дмитриев, О.А. Денисова, др.), одним из эффективных подходов к социальному воспитанию учащихся является создание в образовательном учреждении условий и средств, позволяющих обеспечивать их успешную социализацию и интеграцию в обществе.

Таким образом, привлекается внимание наших воспитанников к общению с воспитателем. В ходе обсуждения «последних» самых модных в своём месте «течений» воспитатель имеет возможность пробудить в подрастающем человеке желание более глубоко и основательно познать то, что уже создало общество.

Цель программы: Формирование у обучающихся социально желательных стереотипов поведения, качеств и свойств личности.

Задачи программы:

- Формировать жизненные перспективы через осмысление ценностных ориентаций.
- Развивать внутреннюю убежденность в востребовании воспитанника обществом.

- Развивать личность ребёнка в деятельности, управляемой системой мотивов, вхождение ребёнка в новую самостоятельную среду (адаптация, индивидуализация, интеграция).
- Формировать основы личностной адекватной самооценки, ответственности за свои поступки.

Тематическое планирование

№ п/ п	Тема занятия	Форма организации внеурочной деятельности (форма занятия)	Количество часов	
			теория	практи ка
1.	Организационная работа	Беседа, рассказ	3	
2.	Волшебство музыки	Беседа, практическое занятие	3	
3.	Репетиционная работа	Практическое занятие		15
4.	Этюдная работа	Практическое занятие		9
5.	Импровизация под музыку	Практическое занятие		9
6.	Постановочная работа	практическое занятие		51
7.	Концертная работа	Практическое занятие		9
			6	93
Итого: 99				

Содержание программы

Постановочная работа.

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение. Исполнительский репертуар подбирается с учетом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе ее развития и конечном результате должна

ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе

постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких-либо успехов.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

- рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
- рассказать сюжет танца.

1. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

2. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова).

3. Разучивание движений танца.

Танцевальная импровизация.

Развитию у ребенка творческих возможностей, формированию стремления к самостоятельному творчеству способствуют занятия на тему -т.е. танцевальная импровизация.

На занятиях по импровизации можно рассматривать две ситуации:

1. Педагог задает определенную тему.

2. Ребенок самостоятельно выбирает тему.

Задача педагога — побуждать детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на занятиях импровизации раскрываются артистические способности каждого ребенка.

Учебно-воспитательная работа.

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность, и дисциплина, культура поведения и настоящая воспитанность в общении между участниками коллектива и их педагогами.

Самостоятельная работа детей в целях оказания помощи друг другу воспитывает в детях чувство коллективизма и трудолюбия.

Выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях воспитывают в детей чувство ответственности и пунктуальности. Коллектив должен работать в союзе: дети — педагог -родители. Решение проблем коллектива вместе с родителями делает его более сплоченным и взаимно заинтересованным.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в актовом зале школы.

Музыкальное сопровождение занятия предполагает наличие аудио и видеотехники, фотоаппарат, материалы для изготовления концертных костюмов, аудио- и видеокассеты.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»
356530 Российская Федерация, Ставропольский край, г. Светлоград, ул. Коминтерна, 13.
Тел./ факс: 8 (86547) 4-99-57, 4-95-94.
E-mail: soshint17@mosk.stavregion.ru;
Официальный сайт: <https://gkou-skoshi17-svetlograd.gosuslugi.ru>

Приложение 1
к АРП «Художественно-эстетическое направление»

РАССМОТРЕНО
Руководителем ШМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 Н.В.Смурыгина
Протокол №1 от 26 августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместителем директора по ВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат
№17»
 Ж.В.Удовиченко
27 августа 2024 г.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

внеурочной деятельности

«Созвездие»

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Художественно-эстетическое направление»

/наименование образовательной области в соответствии с УП/

Этап обучения (класс) - II, основное общее образование

/начальное общее, основное общее образование с указанием классов/

Учебный год 2024/25

Количество часов: всего в год 99 часов

в неделю 3 часа

Воспитатель Паршина Виктория Александровна

/ФИО педагога/

Квалификационная категория б/к

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности «ВОСПИТАТЕЛЬ»

/ «учитель»/ «воспитатель»/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Форма проведения	Количество часов	Дата
1.	Организационная работа	Теория	3	05.09
2.	Волшебство музыки	Теория	3	12.09
3.	Репетиционная работа	Практика	12	19.09 26.09 03.10 10.10
4.	Этюдная работа	Практика	12	17.10 24.10 07.11 14.11
5.	Импровизация под музыку	Практика	6	21.11 28.11
6.	Изучение танца «Новый год» Постановочная работа	Практика	24	05.12 12.12 19.12 26.12 09.01 16.01 23.01
7.	Изучение танца «Шалёнка»	Практика	12	30.01 06.02 13.02 20.02 27.02
8.	Изучение танца «Цыганский»	Практика	24	06.03 13.03 20.03 03.04 10.04 17.04 24.04
9.	Концертная работа	Практика	9	15.05 22.05

Пронумеровано и прошнуровано 2 листов

(семь) листов

Директор: *[подпись]* Б.А.Дементева

