

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по ВР

ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»

 Ж.В. Удовиченко

27 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГКОУ «Специальная

(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»

 Б.А. Дементева

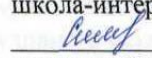
28 августа 2024г.

РАССМОТРЕНА

Руководитель ШМО

ГКОУ «Специальная

(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»

 Н.Н. Смурыгина

протокол №1 от 26 августа 2024г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Веснушки»

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

Уровень образования (класс) - основное общее образование, 1-4 классы

/начальное общее, основное общее образование, дополнительное образование с указанием классов/

Учебный год - 2024/25

Количество часов: всего в год - 68 часов

в неделю - 2 часа.

Учитель - Миронец Людмила Викторовна

/ФИО педагога/

Квалификационная категория - высшая

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности - «учитель»

/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе:

Учебник: не предусмотрен

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

Пояснительная записка

Направленность.

Программа дополнительного художественного образования танцевального кружка «Веснушки» составлена на основе программы по ритмике для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой. Программа предназначена для внеклассной кружковой работы с учащимися младшего школьного возраста, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Актуальность.

В коррекционном образовательном учреждении обучаются дети, имеющие проблемы в интеллектуальном и физическом развитии. Занятия танцами полезны для детей с эмоционально волевыми нарушениями, а так же для детей у которых есть познавательные проблемы. Определённые физические и танцевальные упражнения способствуют развитию функциональных систем организма, повышают общий уровень здоровья, стимулируют умственную деятельность. Занятия танцами приобщают обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к музыкальному искусству через танец, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Танцы не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, танец является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Ребёнок учится самостоятельно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. Кроме того занятия танцами обеспечивают активный отдых детей во внеурочное время, а так же удовлетворяют естественную потребность в движении. Танец переключает внимание детей, отвлекает от проблем связанных с адаптацией. Танец это музыкально-пластическое искусство, которое отражает окружающую жизнь в художественных образах, с помощью выразительных движений исполнителей, без каких либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно воссоздание образов через движение. В танце ребёнок познаёт возможности своего тела, учится соотносить свои действия с действиями товарищей. У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память. Из этого следует, что творческое воображение в танце может развиваться эффективнее, чем в других видах музыкальной деятельности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа нацелена на то, чтобы включить детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность, через танец, повысить самооценку неуверенных в себе детей, помочь в приобретении социального опыта. Основу программы составляют нестандартные формы обучения, при которых создаются такие условия, чтобы ребёнок, хотел, умел и любил выражать себя в музыке через танец. Чем больше приятных ощущений получают дети во время занятий, тем лучше они выполняют предлагаемые им двигательные задания, тем выше привлекательность и результативность занятия. Важная роль в успешном применении коррекционных заданий принадлежит, созданию таких условий, при которых поставленные педагогом задачи реализуются без ущерба психическому здоровью. В танцах используются очень простые и несложные по запоминанию движения, тем самым данный материал даёт детям реализоваться, участвуя в сюжетных игровых, имитационных танцах и выступая на школьных мероприятиях. Движения связываются с яркими музыкальными образами («моем окошко», «ловим капельки дождя», «наматываем нитки», «гремим погремушками», «царапки» и др.), такие движения вызывают у детей восторг, желание воспроизводить их и быстро запоминаются. Для учащихся с особыми потребностями здоровья характерны различные нарушения, как познавательных процессов, так и сенсорно-моторного развития, поэтому на занятиях необходимо применять наиболее оптимальные формы и методы обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта. Данная программа

позволяет использовать пантомиму, ритмическую гимнастику, музыкальные игры, инсценирование песен, релаксационные упражнения на снятие мышечного напряжения в начале и конце занятия. Содержание упражнений на ориентировку в пространстве, координацию движений, ритмико-гимнастические упражнения, музыкальные игры соответствуют «Программе специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» разделу «Ритмика», но двигательный материал не дублируется, а преподносится детям в игровой форме, что поддерживает у детей этого возраста благоприятное эмоциональное состояние. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. В процессе работы по данной программе, педагог подбирает специальный материал, ориентированный на детей данной группы, чтобы раскрыть способности каждого ребёнка. В противном случае у детей наблюдается потеря интереса и неуверенность в своих силах. Программа не предусматривает занятия классической хореографией как таковой. Под азбукой танца в программе понимаются названия танцевальных движений доступных пониманию детей с ОВЗ, набор которых необходим для того или иного танца или упражнения («шаг польки», «боковой галоп», «дробный шаг», «ковырялочка», «притопы», «поскоки» и др.) В программу кружка включены упражнения и движения народного, современного, сюжетных танцев, доступных детям 7-11 летнего возраста с интеллектуальными нарушениями. Занятия включают в себя упражнения обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентировки в пространстве, творческие задания. В учебное время на уроках музыки учащиеся знакомятся с жанровыми понятиями музыки: марш, полька, вальс, русский народный танец. А посещая танцевальный кружок, дети узнают, как можно озорно и весело скакать в польке, неторопливо двигаться в хороводе, весело притопывать в русской пляске.

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся 1-4 классов начальной коррекционной школы, увлекающихся танцами и творческой деятельностью. При организации работы с учащимися учитываются их возрастные и физические особенности, уровень подготовки и развития. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т.п., программа составлена на основе практических игровых занятий.

Объём программы.

Программа рассчитана на 103 часа в год, 2 часа в неделю.

Методы обучения.

- ✓ игровой (игры – имитации, музыкальные игры, обыгрывание песенок и др.);
- ✓ словесный (объяснение, беседа);
- ✓ практический (упражнения, муз. игры);
- ✓ наглядный (показ движения, демонстрация рисунков, костюмов);
- ✓ репродуктивный (выполняют движения по образцу);
- ✓ игровые и здоровьесберегающие технологии.

Основной вид образовательной работы с детьми в танцевальном кружке являются музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное всестороннее воспитание и формирование танцевальных способностей. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания и т.д. Занятия проводятся в форме игровой деятельности.

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. В последующие годы обучения дети переходят в следующую танцевальную группу, где закрепляют знания и навыки, полученные в первый год обучения, и переходят к изучению более сложных элементов.

Режим занятий.

Занятия кружка проходят два раза в неделю по 1 часу.

Цель программы.

Развитие психомоторных, музыкально пластических способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений. Развитие культуры движений и их выразительности.

Задачи.

Образовательные:

1. Учить понимать настроение и характер музыки передавать их танцевальным движением.
2. Обучить детей танцевальным движениям и пластической импровизации.
3. Формировать навыки самостоятельного выполнения движений под музыку.
4. Формировать культуру движений.

Развивающие:

1. Развивать внимание, координацию, выразительность и пластичность.
2. Развивать чувство ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Развивать творческие способности на основе личностно-ориентированного подхода.
4. Развивать самоконтроль и коммуникативные способности.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к танцу.
2. Воспитывать патриотическое отношение к своей стране.
3. Создавать условия для самореализации самоопределения личности каждого воспитанника в танцевальном коллективе.

Оздоровительные:

1. Укреплять здоровье обучающихся.
2. Формировать правильную осанку.
3. Способствовать профилактике плоскостопия.
4. Коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ОВЗ, их психологическое раскрепощение.

Учебный план

№ п/п	Основные темы	Кол-во часов	
		теория	практика
I.	Вводное занятие	1	-
II.	Ритмика и танец	-	9
III.	Азбука танцевальных движений		9
IV.	Инсценировка песен	-	8
V.	Танцевально образная импровизация	-	9
VI.	Постановочная работа	-	32
	Всего	1	68

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов		Всего часов
		теория	практика	
I.	<u>Вводное занятие.</u> 1. «Что такое - танец?»	1	-	1
II.	<u>Ритмика и танец.</u> Танцевально ритмические композиции: 1. «Весёлый зоопарк». 2. «Забавные котята». 3. «Хотим быть пластичными». 4. «Озорные обезьяны».	- - - -	3 3 3 3	3 4 3 3
III.	<u>Азбука танца.</u> 1. «Музыкальные жанры и характер музыки». 2. «Движения русского танца». 3. «Движения современного танца». 4. «Танцевать не устаём».	- - - -	3 7 6 3	3 5 5 4
IV.	<u>Инсценировка песен.</u> 1. «Цыплята». 2. «Антошка».	- -	3 3	1 2
V.	<u>Танцевально-образная импровизация.</u> 1. «Пантомима». 2. «Кузнечик». 3. «Много знаем танцев разных».	- - -	5 3 5	4 3 4
VI.	<u>Постановочная работа.</u> Танцевальный репертуар: 1. «Танец гномиков». 2. «Русский танец». 3. «Современные ритмы».	- - -	8 10 10	10 9 11
	Всего	1	67	68

Содержание программы

Учитывая особенности детей коррекционной школы, в данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий, кроме вводного занятия по ознакомлению учащихся с танцем как искусством и «Музыкальные жанры и характер музыки», предусматривающие беседу и ознакомительное видео. Каждая тема состоит из теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических знаний, объяснения принципа движения и его название, показ элементов танца, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов.

Практическая часть включает разминку, отработку движений, связки изученных движений. В конце занятия используются нестандартные формы обучения психогимнастика М.И. Чистяковой, релаксации, задания на творчество, танцы с пением, хороводы, музыкальные игры.

Формы контроля осуществляются в форме презентации танцев. Выступления учащихся на школьных мероприятиях и родительских собраниях в конце каждой четверти.

В раздел **«Ритмика и танец»** входят игровые музыкально-ритмические композиции. В их задачи входит: развитие всех групп мышц, способности приспосабливаться к изменяющейся нагрузке; укрепление дыхательной мускулатуры; формирование навыков правильного выполнения упражнений легко без напряжения; развитие ловкости, выносливости, быстроты, гибкости, равновесия; формирование правильной осанки. Упражнения, направленные на коррекцию стоп, состоят из различных видов ходьбы на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы. Перекаты с пятки на носок следует выполнять на всей ступне, создавая при этом для пальцев дополнительную работу. Музыкально ритмические движения развивают способность согласовывать движения с темпом и ритмом музыки. В конце занятия учащиеся учатся приёмам релаксации на основе предлагаемых им игровых образов.

«Азбука танца». Беседы о жанре, характере музыки, помогают развивать у детей логическое мышление, поднимает его интеллектуальное развитие. Этот раздел включает в себя изучение танцевальных движений: «притопы одной ногой», «притопы поочерёдные», «пружинка», «приставной шаг с пружинкой», «поскоки», «галоп», «шаг с притопом», «топающий шаг», «шаг с припаданием», «распашонка», «ковырялочка», «скользящие хлопки», «тройные притопы», «тройные хлопки», «расчёска», «ручёк», «молоточки», «погремушки», «откроем окно», «ловим капли дождика», «собачка чешет ушко», «петух машет крыльями», «полочка» и др.

Раздел **«Инсценирование песен»** входит обыгрывание в танце знакомых и любимых детьми песенок «Цыплята», «Антошка», умение передавать образы в танцевальных композициях. Дети учатся действовать в коллективе, ориентируясь на слова песни. Данный вид танцевальной деятельности наиболее нравится детям у которых не получаются сложные движения, а инсценирование песен позволяет им реализоваться.

«Танцевально образная импровизация». Развивает у ребёнка творческие возможности, формирует желание самостоятельно импровизировать. Отрабатываются умения выразить в импровизации своё образное представление движений зверей, птиц, людей, явлений природы. На занятии по заданию ребёнок должен самостоятельно импровизировать под музыку. Во время импровизации активизируется мышление, раскрываются артистические способности каждого ребёнка. Так же в этот раздел входит «Пантомима», которая знакомит учащихся с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, той или иной походкой. Пантомима помогает обучать изображению отдельных эмоциональных состояний, чувств (доброта, злость, жадность), изображать поведение персонажей с теми или иными чертами характера; формировать у детей внимание, память, автоматизированную и выразительную моторику; способствует напряжению и расслаблению мышц, улучшает физическое развитие, комфортное состояние, связанное с двигательной деятельностью.

«Постановочная работа» включает в себя танцы, которые учащиеся учат в течение учебного года. Танцевальный материал подбирается с учётом способностей детей данной группы и индивидуальных особенностей, а также полезности с точки зрения художественного

и физического развития. Танцевальный репертуар: «Веснушки», «Русская плясовая», «Карапузы», «Радуга желаний».

1. Вводное занятие.

Занятие №1. «Что такое - танец?»

Теория. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танце, как виде искусства. Просмотр видео ансамбля «Берёзка», балета Аллы Духовой, современных и балльных танцев.

Практика. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Игра «Давай знакомиться». Выполнение динамических игровых упражнений по показу учителя.

Занятие №2-3 Танцевально-ритмическая композиция «Весёлый зоопарк».

Теория. Что такое осанка, для чего она нужна? Знакомство с основными группами мышц. Рассказ о необходимости предварительного разогрева мышц.

Практика. Общеукрепляющие и развивающие игровые упражнения под музыку. Упражнения для всех групп мышц, рук и кистей. Пскоки, боковой галоп. Ходьба на носках, пятках. «Лебедь» - работа рук, «Сова» - упражнения для головы и корпуса; «змея» - выгибание спины, «Обезьянки», «Медведи» - ходьба на внешней стороне стопы Танцевальные комбинации и связки. Игра «Затейники»

Занятие №4, №22, №40, №58. «Пантомима»

Теория. Знакомство с новым словом «пантомима», его значением (вместо слов используют движения тела, жесты, мимику лица). Показ этюдов. Упражнения на расслабления.

Практика. Предложить показать пантомимой петуха, бабочку, лягушку (грустного петушка, весёлую бабочку, задумчивую лягушку). Двигаясь по залу выполнение: «Самолёт», «Медведь», «Петух ходит», «Лягушка прыгает», «Тигр крадётся», «Бабочка летает». Упражнения для развития всех групп мышц: «Подтянись на турнике», «Отодвинь стенку», «Деревянные и тряпочные куклы», «Боксёры», «Верёвочка», «Мельница», «Насос», «Маятник». Динамическая пауза: «Игрушки». Этюды из книги «Психогимнастика» М.И. Чистяковой: «Солёный чай», «Штанга», «Вкусные конфеты», «Насос и мяч» (в парах), «Круглые глаза» (или «Живая тряпка»). Музыкальная подвижная игра «Птицы и клетка». Малоподвижная игра «Фея сна».

Занятия №5-6. Музыкальные жанры и характер музыки.

Теория. Беседа о жанре и характере музыки. Различение танцев по характеру: марш, танец, песня. Различие танцев по темпу, размеру: вальс, полька, полонез. Определять характер музыки: весёлая грустная, плавная, отрывистая. Развивать логическое мышление. Движения соответствующие музыке.

Практика. Музыкально-пространственные упражнения: марш, шаг на месте, вправо, влево, с заданиями для рук. Перестроения в пары, в тройки в движении. Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм». Выполнение движений в соответствии со сменой музыки (марш – маршируют, танец – выполняют танцевальные движения, песня – поют). Разминка на все группы мышц, растяжки на ковре. Задания на придумывание движений соответствующих характеру музыкального произведения. Игра «Покажи движение».

Занятия №7, №59, №69 Инсценировка песни «Цыплята».

Теория. Познакомить с песней. Рассмотреть картинки. Определить характер песни. Движения цыплят.

Практика. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.

Занятия №8, №24. «Хотим быть пластичными».

Теория. Объяснить что такое пластика, для чего она нужна человеку. Основные понятия и исполнения движений. Правильное дыхание.

Практика. Упражнения на развитие пластичности учащихся. Развитие навыков растяжения и расслабления. Различные виды ходьбы и бега. На профилактику плоскостопия. Перестроения в движении. Музыкальная разминка на укрепление и развитие всех групп мышц. Упражнения

на ковре. Растяжки. Упражнения на профилактику сколиоза. Пластические этюды. Игра «Повтори движение» (по карточкам). Задание на эмоции.

Занятия №9, №10, № 56, №60. «Движения современного танца».

Теория. Понятие современного танца. Его характеристика и основные элементы.

Практика. Движения по периметру зала, упражнения на профилактику плоскостопия, различные виды ходьбы, бег поскоками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба по диагонали, через центр с расхождением в стороны. Базовые упражнения. Разучивание разминок с современными движениями в стиле «диско», «хип-хоп», «реп». Связки танцевальных элементов.

Занятия №11 – 16. Разучивание танца «Веснушки».

Теория. Что означает слово «веснушки»? Прослушивание музыки и слов песни. Определение характера музыки (весёлая, грустная). О чём поётся в этой песне? Хотели бы танцевать под неё?

Практика. Движение по периметру зала с заданиями для рук. Различные виды ходьбы и бега. Задания на ориентировку в пространстве. Тренинг танцевальной пластики. Музыкальная разминка на все группы мышц. Разучивание движений танца. Рисунка танца. Отработка движений рук, ног, корпуса, головы. Отработка исполнительского мастерства, эмоций.

Занятия №17, №55. Танцевально-ритмическая композиция «Озорные котята».

Теория. Что такое осанка, для чего она нужна? Повторение знаний об основных группах мышц. Рассказ о необходимости предварительного разогрева мышц.

Практика. Движение по периметру зала. Ходьба парами и по одному, по диагонали, змейкой. Бег «с захлестом» в чередовании с ходьбой, бег поскоками. Ритмическая композиция «Кошки». Общеукрепляющие и развивающие игровые упражнения под музыку. Упражнения для всех групп мышц. Растяжки. Муз. игра «Кот и мыши». Релаксация.

Занятия №18, №38, №68. Инсценировка песни «Антошка».

Теория. Познакомить с песней. Рассмотреть картинки. Определение характера песни.

Практика. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.

Занятия №19, №20, №35, №36. «Танцевать не устаём».

Теория. Что вы уже знаете о танце? Какие бывают танцы? Какая бывает музыка? Объясните, что такое пластика, для чего она нужна.

Практика. Ходьба по периметру зала. Ходьба топающим шагом, руки сложить полочкой. Ходьба скользящим шагом. Бег выбрасывая прямые ноги вперёд. Приставные шаги с «пружинкой». Бег забрасывая голени назад. Музыкально-ритмические движения на основе танцевальных движений русской пляски, под русскую народную мелодию «Барыня». Упражнения на ковре: «Арлекино», «Ножницы», «Я на солнышке лежу». Движения «дробушки», «дорожка - гармошка». Задание на творчество: придумать танец с атрибутами(ленты, мячи, булавы, султанчики). Музыкальная подвижная игра «Плетень». Малоподвижная хороводная игра «Теремок».

Занятия №21, №37. Танцевально-ритмическая композиция «Озорные обезьяны».

Теория. Рассматривание фотографий в книгах. Беседа о красоте тела гимнастов и танцоров. Что такое осанка, для чего она нужна? Повторение знаний об основных группах мышц. Рассказ о необходимости предварительного разогрева мышц.

Практика. Движение по периметру зала. Ходьба парами и по одному, **противоходом**, по диагонали, змейкой. Бег «с захлестом» в чередовании с ходьбой, бег поскоками. Ритмическая композиция «Обезьяны». Общеукрепляющие и развивающие игровые упражнения под музыку. Упражнения для всех групп мышц. Растяжки. Муз. игра «Возьми флажок». Релаксация.

Занятия №23, №34, №39, №57. «Много знаем танцев разных» (танцевально образная импровизация)

Теория. Рассказать что такое импровизация под музыку. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Практика. Движения по периметру зала, упражнения на профилактику плоскостопия, различные виды ходьбы, бег поскаками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба с хлопками. Ходьба по диагонали, через центр с расхождением в стороны, четвёрками, «змейкой». Музыкальная разминка на все группы мышц. Этюды «Зеркало» (в парах), «Дерево». Танцы импровизации на плавную, порывистую, весёлую, грустную музыку (ребёнок импровизирует, остальные пытаются угадать, о чём он хочет сказать в танце). Игра «Повторяй за мной».

Занятия №25 – 32. Разучивание танца «Марионетки».

Теория. Что такое марионетки? Просмотр видео о куклах марионетках. Прослушивание музыки. Определение характера музыки (весёлая, грустная). Хотели бы танцевать под неё? Как двигаются куклы?

Практика. Движение по периметру зала с заданиями для рук. Различные виды ходьбы и бега. Задания на ориентировку в пространстве. Музыкальная разминка на все группы мышц. Разучивание движений танца. Рисунка танца. Отработка движений рук, ног, корпуса, головы. Отработка исполнительского мастерства, эмоций.

Занятия №33, №67. Танцевально-образная импровизация «Кузнечик».

Теория. Познакомить с песней. Рассмотреть картинки. Отличительные особенности кузнечика.

Практика. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.

Занятия №41 - №46. «Движения русского танца».

Теория. Знакомство с различными видами русского танца: кадрили, хоровод, «Барыня», особенности их исполнения. Показать иллюстрации русских национальных костюмов. Основные элементы русского танца.

Практика. Движение по периметру зала с заданиями на пространственную ориентировку. Разучивание шага с носка. Музыкальная разминка на все группы мышц. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Раскрывания и закрывания рук в кулачках. Движения русского танца: шаг простой, шаг дробный, шаг с ударом. Элементы русского танца: «дробь», «распашонка», «моталочка», «полочка» и др. Движения русского хоровода, его рисунки и перестроения. Переходы в парах, линиях, «до-за-до», «воротца», «змейка», «расчёска».

Занятия №47 – №54. Разучивание танца «Русская плясовая».

Теория. Просмотр видео русских танцев в исполнении хореографических коллективов. Прослушивание музыки. Определение характера музыки (весёлая, грустная, задорная). Хотели бы танцевать под неё?

Практика. Движение по периметру зала с заданиями для рук. Различные виды ходьбы и бега. Задания на ориентировку в пространстве. Музыкальная разминка на все группы мышц. Разучивание движений танца. Рисунка танца. Отработка движений рук, ног, корпуса, головы. Отработка исполнительского мастерства, эмоций.

Занятия №61 – №66. Разучивание танца «Радуга желаний».

Теория. Прослушивание музыки. Определение характера музыки (весёлая, грустная, задорная). Хотели бы танцевать под неё? Упражнения с лентами. Что можно с ними делать?

Практика. Движение по периметру зала с заданиями для рук. Различные виды ходьбы и бег на носках, бег «с захлестом», бег голени назад. Задания на ориентировку в пространстве. Музыкальная разминка на все группы мышц. Разучивание движений танца. Рисунка танца: диагональ, линия, шахматный порядок. Отработка движений рук, ног, корпуса, головы. Отработка исполнительского мастерства, эмоций.

Планируемые результаты освоения программы.

Занимаясь танцами, у учащихся сформируется музыкально-эстетическая культура, учащиеся научатся основным танцевальным элементам, улучшится их физическое развитие и здоровье, пластика и координация движений. Повысится самооценка и уверенность в своих силах, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе. Научатся понимать настроение и характер музыки передавать их танцевальным движением. Обучатся культуре движений, координационной выразительности, умению согласовывать движения с музыкой. Сформируется чувство ритма, музыкального слуха. Повысится самоконтроль и коммуникативные способности. Учащиеся больше узнают о своей стране, её обычаях, костюмах, танцах, песнях, играх. С помощью занятий танцами произойдёт коррекция и развитие психомоторных способностей обучающихся с ОВЗ их психологическое раскрепощение.

Литература

1. Авинская Т.Е., Бут А.Г. «Ритмика и танец в начальной школе» /программа спецкурса для учащихся 1-3 классов, Краевой институт повышения квалификации работников образования, Ставрополь 1995г.
2. Брусникина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей»: Учебное пособие - Спб.: Издательство «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2004г.
3. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» Просвещение – М., 1982г.
4. Гальперин С.И. «Анатомия и физиология человека: возрастные особенности с основами школьной гигиены». – М., 1974
5. Евтушенко И.В. «Организация музыкального воспитания в системе учебно-воспитательных занятий в школе-интернате для умственно отсталых детей сирот» // Дефектология. –М., 2003г.
6. Касицина М.А., Бородин И.Г. «Коррекционная ритмика».
7. Колосницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном – Пресс, 2000г. – 64с. (музыка для дошкольников)
8. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании». М: академия, 2001г.
9. Родынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» - М., Просвещение: Владос 1994г.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г. Фирилёва Ж.И., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб. :Детство – пресс 2000г.
11. Чистякова М.И. «Психогимнастика» под редакцией Буянова М.И. –М Просвещение:ВЛАДОС,1995г.
12. Черемнова Е. Ю. «Танцтерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008г.

https://studbooks.net/1765260/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_tantsevalnoy_deyatelnosti

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
Смеев Н.Н. Смурыгина
Протокол №1 от 26 августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»
Удовиченко Ж.В. Удовиченко
27 августа 2024г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ внеурочной деятельности «Веснушки»

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

Уровень образования (класс) – основное общее образование, 1-4 классы

/начальное общее, основное общее образование с указанием классов/

Учебный год - 2024/25

Количество часов: всего в год - 68 часов

в неделю - 2 часа

Учитель - Миронец Людмила Викторовна

/ФИО педагога/

Квалификационная категория - высшая

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности - «учитель»

/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе _____

/указать программу/ программы, издательство, год издания/

Учебник: : _____

/указать учебник, издательство, год издания/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

№ п/п	Тема и задачи	Даты	Содержание	Воспит-я работа	Оборудо- вание
1	Занятие №1 «Что такое танец?». Познакомить детей с целью занятий. Знакомство с программой на учебный год. Повторение правил техники безопасности.	02.09	Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о танце, как виде искусства. Просмотр видео ансамбля «Берёзка», балета Аллы Духовой, современных и балльных танцев. Разучивание танцевального приветствия (поклон). Игра «Давай знакомиться». Выполнение динамических игровых упражнений по показу учителя.	Беседа о правилах техники безопасности.	Магнитофон, аудио кассеты.
2 3	Занятие №2-3 Танцевально-ритмическая композиция «Весёлый зоопарк». Учить соблюдать координацию при выполнении музыкальных разминок. Развивать силу, выносливость, пластичность. Формировать красивую осанку. Воспитывать желание танцевать.	04.09 09.09	Проверка осанки, поклон, реверанс. Марш по периметру, различный по характеру. Бег по кругу, ходьба на носках, на пятках. Пскоки, боковой галоп. «Лебедь» -работа рук, «Сова»- упражнение для головы и корпуса, «Цапля»-для ног и наклоны корпуса. «Змея»- выгибание спины, «Обезьянки», «Медведи»- ходьба на внешней стороне стопы. Танцевальные комбинации и связки. Игра «Затейники»	Беседа: «Что значит правильная осанка?»	Магнитофон, аудио кассеты.
4	Занятие № 4 «Пантомима». Учить детей напряжению мышц и полному их расслаблению. Развивать силу, выносливость. Укреплять здоровье детей. Избавлять от стеснительности, зажатости. Познакомить с музыкальной пантомимой, как средством выражения движений.	11.09	Предложить показать пантомимой петуха, бабочку, лягушку (грустного петушка, весёлую бабочку, задумчивую лягушку). Двигаясь по залу выполнение: «Самолёт», «Медведь», «Петух ходит», «Лягушка прыгает», «Тигр крадётся», «Бабочка летает». Упражнения для развития всех групп мышц: «Подтянись на турнике», «Отодвинь стенку», «Деревянные и тряпочные куклы», «Боксёры», «Верёвочка», «Мельница», «Насос», «Маятник». Динамическая пауза: «Игрушки». Этюды из книги «Психогимнастика» М..И. Чистяковой: «Солёный чай», «Штанга», «Вкусные конфеты», «Насос и мяч» (в парах), «Круглые глаза» (или	Беседа: «Какой человек приятней: весёлый, грустный, злой, капризный?»	Магнитофон, аудио кассеты.

			«Живая тряпка»). Музыкальная подвижная игра «Птицы и клетка». Малоподвижная игра «Фея сна».		
5 6	Занятие № 5 – 6 «Музыкальные жанры и характер музыки». Учить различать музыкальные жанры: марш, танец, песня. Характер музыки: весёлая, грустная, плавная, отрывистая. Развивать пластичность. Воспитывать интерес к танцу. Развивать логическое мышление.	16.09 18.09	Различение танцев по характеру: марш, танец, песня. Различие танцев по темпу, размеру: вальс, полька, полонез. Определение характера музыки: весёлая грустная, плавная, отрывистая. Движения соответствующие музыке. Марш, шаг на месте, вправо, влево, с заданиями для рук. Перестроения в пары, в тройки в движении. Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», песня – поют). Разминка, растяжки на ковре. Задания на придумывание движений соответствующих характеру муз. произведения. Игра «Покажи движение».	Беседа о жанре и характере музыки. «Музыка в подарок» (какую музыку я подарил бы маме, папе, брату, бабушке и т.д.)	Магнитофон, аудио кассеты.
7 8	Занятие №7 Инсценировка песни «Цыплята». Учить понимать настроение и характер музыки, передавать его танцевальным движением. Развивать внимание, координацию, пластичность. Способствовать профилактике плоскостопия. Воспитывать интерес к танцу.	23.09 25.09	Познакомить с песней. Рассмотреть картинки. Определить характер песни. Движения цыплят. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.	Закаливающий массаж стоп «Поиграем с ножками», рассказать детям для чего он необходим.	Магнитофон, аудио кассеты.
9	Занятие №8 «Хотим быть пластичными». Развивать пластику движений. Способствовать развитию пластической выносливости.	30.09	Объяснить что такое пластика, для чего она нужна человеку. Основные понятия и исполнения движений. Правильное дыхание. Упражнения на развитие пластичности учащихся. Развитие навыков растяжения и расслабления. Различные виды ходьбы и бега. На	Беседа: «Опора и двигателя нашего организма».	Магнитофон, аудио кассеты.

	Воспитывать желание быть физически красивыми.		профилактику плоскостопия. Перестроения в движении. Музыкальная разминка на укрепление и развитие всех групп мышц. Упражнения на ковре. Растяжки. Упражнения на профилактику сколиоза. Пластические этюды. Игра «Повтори движение» (по карточкам). Задание на эмоции.		
10 11	Занятие №9 – 10 «Движения современного танца». Учить необходимым положениям танца модерн, положениям рук, ног. Развивать умение владеть своим телом, воспитывать желание исполнять танцы различных жанров.	02.10 07.10	Понятие современного танца. Его характеристика и основные элементы. Движения по периметру зала, упражнения на профилактику плоскостопия, различные виды ходьбы, бег поскаками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба по диагонали, через центр с расхождением в стороны. Базовые упражнения. Разучивание разминок с современными движениями в стиле «диско», «хип-хоп», «реп». Связки танцевальных элементов.	Беседа о балете.	Магнитофон, видео, аудио кассеты.
12- 16	Занятие № 11-15 Разучивание танца с платочками. Учить выполнять несложные элементы танца «Веснушки». Развивать двигательную память. Формировать культуру движений. Воспитывать адекватную самооценку.	09.10 14.10 16.10 21.10 23.10	Что означает слово «веснушки»? Прослушивание музыки и слов песни. Определение характера музыки (весёлая, грустная). О чём поётся в этой песне? Хотели бы танцевать под неё? Движение по периметру зала с заданиями для рук. Различные виды ходьбы и бега. Задания на ориентировку в пространстве. Тренинг танцевальной пластики. Музыкальная разминка на все группы мышц. Разучивание движений и рисунка танца. Отработка движений рук, ног, корпуса, головы. Отработка исполнительского мастерства, эмоций.	Беседа «Опасные предметы».	Иллюстрации. Магнитофон, аудио кассеты с музыкой различной по характеру.
17	Занятие № 16 Танцевально-ритмическая композиция «Озорные котята». Учить соблюдать координацию рук и ног при выполнении ритмических комплексов. Развивать двигательную память.	06.11	Что такое осанка, для чего она нужна? Повторение знаний об основных группах мышц. Рассказ о необходимости предварительного разогрева мышц. Движение по периметру зала. Ходьба парами и по одному, по диагонали, змейкой. Бег «с захлестом» в чередовании с ходьбой, бег поскаками. Ритмическая композиция «Кошки». Общеукрепляющие и развивающие игровые	Беседа: «Наши добрые дела».	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

	Воспитывать выразительность движений.		упражнения под музыку. Упражнения для всех групп мышц. Растяжки. Муз. игра «Кот и мыши». Релаксация.		
18	Занятие №17 Инсценировка песни «Антошка». Учить понимать настроение и характер музыки, передавать его танцевальным движением. Развивать внимание, координацию, пластичность. Способствовать профилактике плоскостопия. Воспитывать интерес к танцу.	11.11	Познакомить с песней. Рассмотреть картинки. Определение характера песни. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.	«Там где работают волшебники» (стр.249) «Волшебные фонарики и чудеса на сцене» (стр. 253) «Радуга в руках» (стр.255)	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
19 20	Занятие №18 – 19 «Танцевать не устаём». Учить детей исполнять и творчески использовать знакомые движения в танце. Развивать исполнительские навыки, фантазию. Воспитывать художественный вкус.	13.11 18.11	Что вы уже знаете о танце? Какие бывают танцы? Какая бывает музыка? Объясните, что такое пластика, для чего она нужна. Ходьба по периметру зала. Ходьба топающим шагом, руки сложить полочкой. Ходьба скользящим шагом. Бег выбрасывая прямые ноги вперёд. Приставные шаги с «пружинкой». Бег забрасывая голени назад. Музыкально-ритмические движения на основе танцевальных движений русской пляски, под русскую народную мелодию «Барыня». Упражнения на ковре: «Арлекино», «Ножницы», «Я на солнышке лежу». Движения «дробушки», «дорожка - гармошка». Задание на творчество: придумать танец с атрибутами(ленты, мячи, булавы, султанчики). Музыкальная подвижная игра «Плетень». Малоподвижная хороводная игра «Теремок».	Беседа: «В какой стране мы живём?»	
21	Занятие №20 Танцевально-ритмическая композиция «Озорные обезьяны».	20.11	Движение по периметру зала. Ходьба парами и по одному, противоходом, по диагонали, змейкой. Бег «с захлестом» в чередовании с ходьбой, бег поскаками. Ритмическая композиция «Обезьяны».	Музыкально - пластическая	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

	Продолжать учить соблюдать координацию рук и ног при выполнении ритмических комплексов. Развивать двигательную память. Воспитывать выразительность движений.		Общеукрепляющие и развивающие игровые упражнения под музыку. Упражнения для всех групп мышц. Растяжки. Муз. игра «Возьми флажок». Релаксация.	импровизация в конце релаксации «Доброе сердечко» (добрые дела).	
22	Занятие №21 «Пантомима». Учить детей напряжению мышц и полному их расслаблению. Развивать силу, выносливость. Укреплять здоровье детей. Избавлять от стеснительности, зажатости. Познакомить с музыкальной пантомимой, как средством выражения движений.	25.11	Предложить показать пантомимой петуха, бабочку, лягушку (грустного петушка, весёлую бабочку, задумчивую лягушку). Двигаясь по залу выполнение: «Самолёт», «Медведь», «Петух ходит», «Лягушка прыгает», «Тигр крадётся», «Бабочка летает». Упражнения: «Подтянись на турнике», «Отодвинь стенку», «Деревянные и тряпочные куклы», «Боксёры», «Верёвочка», «Мельница», «Насос», «Маятник». Динамическая пауза: «Игрушки». Этюды из книги «Психогимнастика» М.И. Чистяковой: «Солёный чай», «Штанга», «Вкусные конфеты», «Насос и мяч» (в парах), «Круглые глаза» (или «Живая тряпка»). Музыкальная подвижная игра «Птицы и клетка». Малоподвижная игра «Фея сна».	Беседа «Эмоции».	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
23	Занятие №22 «Много знаем танцев разных». танцевально-образная импровизация Продолжать учить детей воспроизводить ранее изученные движения. Вызывать желание танцевать ранее изученные танцы. Развивать актёрское мастерство. Воспитывать любовь	27.11	Рассказать что такое импровизация под музыку. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. упраж. на проф. плоскостопия, различные виды ходьбы, бег поскаками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба с хлопками, по диагонали, через центр с расхождением в стороны, четвёрками, «змейкой». Муз. разминка. Этюды «Зеркало» (в парах) «Дерево». Танцы импровизации на плавную, порывистую, весёл,		Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

	к танцевальному искусству.		груст музыку (ребёнок импровизирует, остальные пытаются угадать, о чём он хочет сказать в движении)		
24	Занятие №23 «Хотим быть пластичными». Продолжать развивать пластику движений. Способ-вать развитию пластической выносливости. Воспит. желание быть физч-ки красивыми.	02.12	Различные виды ходьбы и бега. На профилактику плоскостопия. Перестроения в движении. Музыкальная разминка на укрепление и развитие всех групп мышц. Упражнения на ковре. Растяжки. Упражнения на профилактику сколиоза. Пластические этюды. Игра «Повтори движение» (по карточкам). Задание на эмоции.	Беседа: «Опора и двигатели нашего организма».	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
25-31	Занятие №24 – 32 Разучивание танца «Гномики». Учить исполнять движения танца, слышать смену частей музыки. Продолжать развивать умен. начин танец одновременно после вступления. Способ-ть становлению исполнительских навыков. Учить начинать движение с правой ноги, чувствовать партнёра, согласовывать с ним свои действия. Воспитывать желание танцевать.	04.11 09.12 11.12 16.12 18.12 23.12 25.12	Кто такие гномики? Чем они отличаются от людей? Какой у них характер? Просмотр видео о гномиках. Прослушивание музыки. Определение характера музыки (весёлая, грустная). Хотели бы танцевать под неё? Как двигаются гномики? Движение по периметру зала с заданиями для рук. Различные виды ходьбы и бега. Задания на ориентировку в пространстве. Музыкальная разминка на все группы мышц. Разучивание движений танца. Рисунка танца. Отработка движений рук, ног, корпуса, головы. Отработка исполнительского мастерства, эмоций.	Беседа: «Если в дом стучится чужой».	Магнитофон, аудио кассеты, видео, иллюстрации.
32	Занятие №33 Танцевально-образная импровизация «Кузнечик». Учить понимать настроение и характер музыки, передавать его танцевальным движением. Развивать внимание, координацию, пластичность.	13.01	Познакомить с песней. Рассмотреть картинки. Отличительные особенности кузнечика. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.	Беседа: «Школа светофорных наук».	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

	Способствовать профилактике плоскостопия. Воспитывать интерес к танцу.				
33	Занятие №34 «Много знаем танцев разных» танцевально-образная импровизация. Продолжать учить детей воспроизводить ранее изученные движения. Вызывать желание танцевать ранее изученные танцы. Развивать актёрское мастерство. Воспитывать любовь к танцевальному искусству.	15.01	Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д. упражнения на проф. плоскостопия, различные виды ходьбы, бег поскаками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба с хлопками, по диагонали, через центр с расхождением в стороны, четвёрками, «змейкой». Муз. разминка. Этюды «Зеркало» (в парах) «Дерево». Танцы импровизации на плавную, порывистую, весёл, грустную музыку (ребёнок импровизирует, остальные пытаются угадать, о чём он хочет сказать в танце) Игра «Повтори за мной».	Беседа: «Спички детям не игрушка».	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
34 35	Занятие №35 -36 «Танцевать не устаём». Учить детей исполнять и творчески использовать знакомые движения в танце. Развивать исполнительские навыки, фантазию. Воспитывать художественный вкус.	20.01 22.01	Ходьба топающим шагом, руки сложить полочкой. Ходьба скользящим шагом. Бег выбрасывая прямые ноги вперёд. Приставные шаги с «пружинкой». Бег забрасывая голени назад. Музыкально-ритмические движения на основе танцевальных движений русской пляски, под русскую народную мелодию «Барыня». Упражнения на ковре: «Арлекино», «Ножницы», «Я на солнышке лежу». Движения «дробушки», «дорожка - гармошка». Задание на творчество: придумать танец с атрибутами(ленты, мячи, булавы, султанчики). Музыкальная подвижная игра «Плетень». Малоподвижная хороводная игра «Теремок».	Беседа «Что такое терроризм?»	Магнитофон, аудио кассеты, ленты, булавы, султанчики.
36	Занятие №37 Танцевально-ритмическая композиция «Озорные обезьяны». Продолжать учить соблюдать	27.01	Движение по периметру зала. Ходьба парами и по одному, по диагонали, змейкой. Бег «с захлестом» в чередовании с ходьбой, бег поскаками. Ритмическая композиция «Обезьяны». Общеукрепляющие и	Музыкально - пластическая игра	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

	координацию рук и ног при выполнении ритмических комплексов. Развивать двигательную память. Воспитывать выразительность движений.		развивающие игровые упражнения под музыку. Упражнения для всех групп мышц. Растяжки. Муз. игра «Возьми флажок». Релаксация.	импровизация в конце релаксации «Доброе сердечко» (добрые дела).	
37	Занятие №38 Инсценировка песни «Антошка». Учить понимать настроение и характер музыки, передавать его танцевальным движением. Развивать внимание, координацию, пластичность. Способствовать профилактике плоскостопия. Воспитывать интерес к танцу.	29.01	Определение характера песни. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.	«Там где работают волшебники» (стр.249) «Волшебные фонарики и чудеса на сцене» (стр. 253) «Радуга в руках» (стр.255)	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
38	Занятие №39 «Много знаем танцев разных». танцевально-образная импровизация. Продолжать учить детей воспроизводить ранее изученные движения. Вызывать желание танцевать ранее изученные танцы. Развивать актёрское мастерство. Воспитывать любовь к танцевальному искусству.	03.02	Различные виды ходьбы, бег поскоками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба с хлопками, по диагонали, через центр с расхождением в стороны, четвёрками, «змейкой». Муз. разминка. Этюды «Зеркало» (в парах) «Дерево». Танцы импровизации на плавную, порывистую, весёл, грустную музыку (ребёнок импровизирует, остальные пытаются угадать, о чём он хочет сказать в танце). Игра «Повтори за мной».		Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

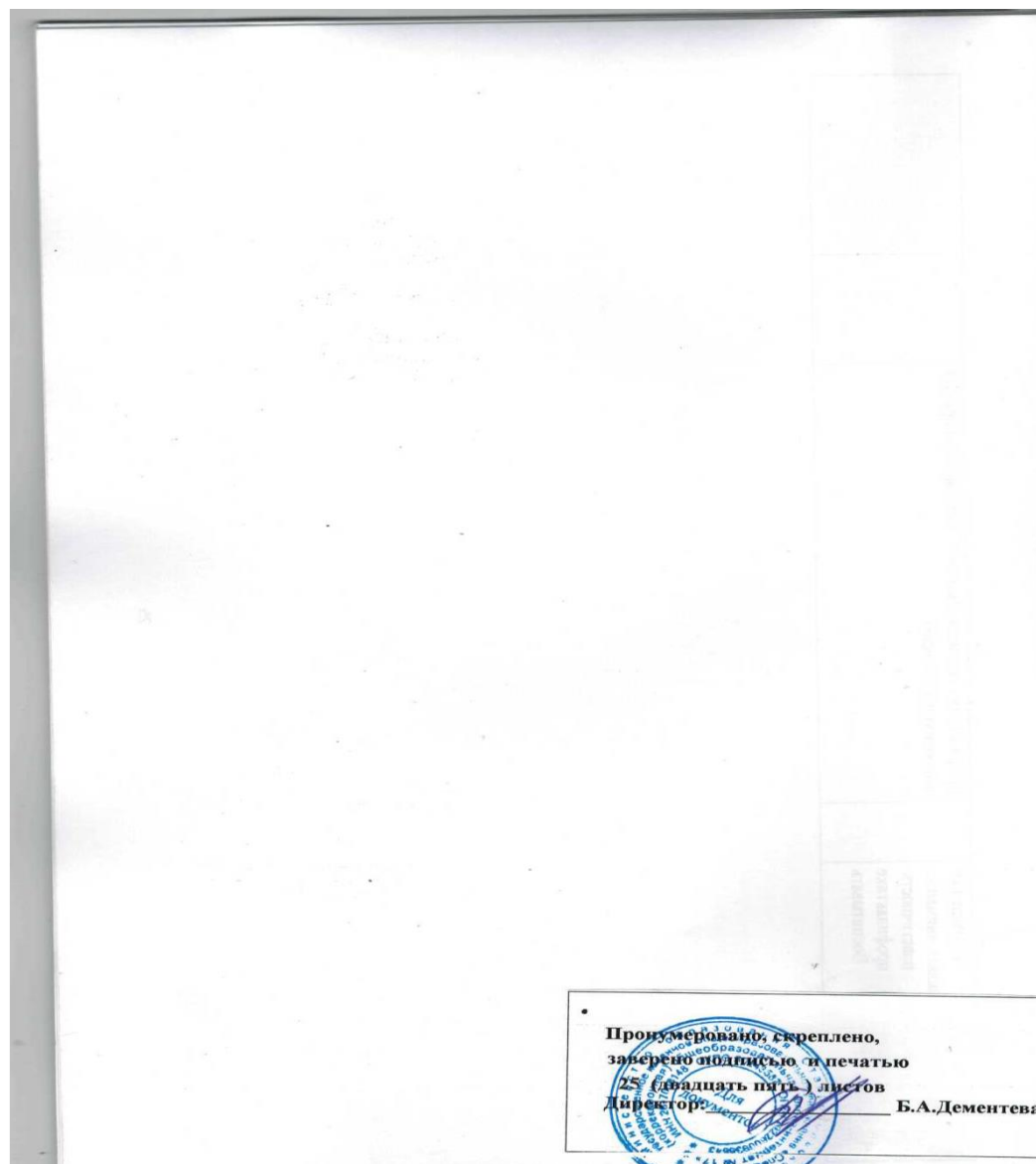
39	Занятие №40 «Пантомима». Продолжать учить детей напряжению мышц и полному их расслаблению. Развивать силу, выносливость. Укреплять здоровье детей. Избавлять от стеснительности, зажатости. Познакомить с музыкальной пантомимой, как средством выражения движений.	05.02	Упражнения в характере музыки свободно по залу (весёлый человек старушка, лисичка и т.п.) Мышечная тренировка на все группы мышц. Этюды: «Солёный чай», «Вкусные конфеты», «Живая тряпка». Игра «Фея сна».	Беседа: «Какой человек приятней: весёлый, грустный, злой, капризный?»	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
40-45	Занятие №41 – 46 «Движения русского танца». Учить детей выполнять хороводный шаг с носка. Упражнять в шаге с припаданием. Развивать сообразительность. Воспитывать желание выполнять движения в характере русской музыки.	10.02 12.02 17.02 19.02 24.02 26.02	Движение по периметру зала с заданиями на пространственную ориентировку. Разучивание шага с носка, шаг с припаданием. Музыкальная разминка на все группы мышц. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Раскрывания и закрывания рук в кулачках. Движения русского танца: шаг простой, шаг дробный, шаг с ударом. Элементы русского танца: «дробь», «распашонка», «моталочка», «полочка» и др. Движения русского хоровода, его рисунки и перестроения. Переходы в парах, линиях, «до-за-до», «воротца», «змейка», «расчёска».	Знакомство с различными видами русского танца: кадрили, хоровод, «Барыня», особенности их исполнения. Показать иллюстр. русских национальных костюмов. Основные элементы русского	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

				танца.	
46-51	Занятие №47 – 54 Разучивание танца «Русский танец». Учить детей выполнять новые и знакомые элементы танца, соотносить свои движения с движениями товарищей по танцу. Работать над постановкой корпуса. Развивать ориентировку в пространстве, навыки ансамблевого исполнения. Учить предавать в танце задор.	03.03 05.03 10.03 12.03 17.03 19.03	Прослушивание музыки. Определение характера музыки (весёлая, грустная, задорная). Хотели бы танцевать под неё? Движение по периметру зала с заданиями для рук. Различные виды ходьбы и бега. Задания на ориентировку в пространстве. Музыкальная разминка на все группы мышц. Разучивание движений танца. Рисунка танца. Отработка движений рук, ног, корпуса, головы. Отработка исполнительского мастерства, эмоций.	Просмотр видео русских танцев в исполнении хореографических коллективов.	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
52	Занятие №55 Танцевально-ритмическая композиция «Озорные котята». Учить соблюдать координацию рук и ног при выполнении ритмических комплексов. Развивать двигательную память. Воспитывать выразительность движений.	31.03	Движение по периметру зала. Ходьба парами и по одному, по диагонали, змейкой. Бег «с захлестом» в чередовании с ходьбой, бег поскаками. Ритмическая композиция «Кошки». Общеукрепляющие и развивающие игровые упражнения под музыку. Упражнения для всех групп мышц. Растяжки. Муз. игра «Кот и мыши». Релаксация.	Что такое осанка, для чего она нужна? Повторение знаний об основных группах мышц. Рассказ о необходимости предварительного разогрева мышц.	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
53-54	Занятие №56 «Движения современного	02.04 07.04	Понятие современного танца. Его характеристика и основные элементы. Движения по периметру зала,	Беседа о балете.	Магнитофон, аудио кассеты, видео,

	танца». Учить необходимым положениям танца модерн, положениям рук, ног. Развивать умение владеть своим телом, воспитывать желание исполнять танцы различных жанров.		упражнения на профилактику плоскостопия, различные виды ходьбы, бег поскаками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба по диагонали, через центр с расхождением в стороны. Базовые упражнения. Разучивание разминок с современными движениями в стиле «диско», «хип-хоп», «реп». Связки танцевальных эл.		иллюстрации.
55	Занятие №57. «Много знаем танцев разных». Продолжать учить детей воспроизводить ранее изученные движения. Вызывать желание танцевать ранее изученные танцы. Развивать актёрское мастерство. Воспитывать любовь к танцевальному искусству.	09.04	Движение по линии танца с различными заданиями для рук и ног. Различные виды ходьбы и бега, музыкальная разминка. Игра «Волшебная шкатулка» (дети достают из шкатулки схематичное изображение какого-то танца. Отгадывают танец. Танцуют желающие). Игра «Мы по кругу идём, кошку маму зовём».	Беседа «Что мы Родиной зовём?»	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
56	Занятие №58. «Пантомима». Продолжать учить детей напряжению мышц и полному их расслаблению. Развивать силу, выносливость. Укреплять здоровье детей. Избавлять от стеснительности, зажатости. Познакомить с музыкальной пантомимой, как средством выражения движений.	14.04	Упражнения в характере музыки свободно по залу (весёлый человек старушка, лисичка и т.п.) Мышечная тренировка на все группы мышц. Этюды: «Солёный чай», «Вкусные конфеты», «Живая тряпка». Игра «Фея сна».	Беседа «Опасные предметы».	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
57-59	Занятие №59. Инсценировка песни « Цыплята». Учить понимать настроение и характер музыки, передавать его танцевальным движением.	16.04 21.04 23.04	Определить характер песни. Движения цыплят. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная	Закаливающий массаж стоп «Поиграем с ножками»,	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

	Развивать внимание, координацию, пластичность. Способствовать профилактике плоскостопия. Воспитывать интерес к танцу.		импровизация на песню.	рассказать детям для чего он необходим.	
60 61	Занятие №60-62. «Движения современного танца». Продолжать учить необходимым положениям танца модерн, положениям рук, ног. Развивать умение владеть своим телом, воспитывать желание исполнять танцы различных жанров.	28.04 30.04	Движения по периметру зала, упражнения на профилактику плоскостопия, различные виды ходьбы, бег пскоками, прямой галоп, приставные шаги с «пружинкой». Ходьба по диагонали, через центр с расхождением в стороны. Базовые упражнения. Разучивание разминок с современными движениями в стиле «диско», «хип-хоп», «реп». Связки танцевальных элементов.		Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.
62- 66	Занятие №63 - 66 Разучивание танца «Современные ритмы». Учить детей танцевать современный танец. Слушать и слышать современный ритм музыки и успевать выполнять движения в соответствии с ней. Передавать ритмичный рисунок мелодии.	05.05 07.05 12.05 14.05 19.05	Движение по периметру зала. Различные виды ходьбы и бега. Задания на пространственную ориентировку и перестроения. Музыкальная разминка. Разучивание танца «весёлая дискотека. Игра «Затейники».	«Тайна балетной туфельки» «Танцовщицы и танцовщики». Слуцкая «Музыкальная мозаика» стр.256,259	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации. Ленты.
67 68	Занятие №67. Танцевально-образная импровизация «Кузнечик». Продолжать учить понимать настроение и характер музыки,	21.05 26.05	Познакомить с песней. Рассмотреть картинки. Отличительные особенности кузнечика. Движения по периметру зала с заданиями на ориентировку в пространстве, различными заданиями для рук и ног. Музыкальная разминка. Упражнения на ковре для	Беседа: «Школа светофорных наук».	Магнитофон, аудио кассеты, иллюстрации.

	передавать его танцевальным движением. Развивать внимание, координацию, пластичность. Способствовать профилактике плоскостопия. Воспитывать интерес к танцу.		профилактики сколиоза. Растяжки. Танцевально-образная импровизация на песню.		
--	---	--	---	--	--



Принято, скреплено,
заверено подписью и печатью
25 (двадцать пять) листов
Директор Б.А. Дементева