

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ
Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 17»
356530 Российская Федерация, Ставропольский край,
г. Светлоград, ул. Коминтерна, 13.
Тел./ факс: 8 (86547) 4-99-57, 4-95-94.
E-mail: soshint17@mosk.stavregion.ru;
Официальный сайт: <https://gkou-skoshi17-svetlograd.gosuslugi.ru>;

Приложение к АООП ОУ (ИН). Приказ от 28.08.2024 № 240 - ОД

СОГЛАСОВАНА

И.о. заместителя директора по УВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»

 И.В.Калашникова
27 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»

 Б.А.Дементева
28 августа 2024г.

РАССМОТРЕНА

Руководитель ЦМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»

 И.В.Калашникова
протокол №1 от 26 августа 2024г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литературное чтение»,

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Язык и речевая практика»,

/наименование образовательной области в соответствии с УП/

Уровень образования (класс) - начальное профессиональное образование, ГПП

/профессиональное образование/

Учебный год - 2024/25

Количество часов: всего в год 35 часов

в неделю 1 час

Учитель - Стасенко Светлана Сергеевна

/ФИО педагога/

Квалификационная категория высшая

/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности «учитель»

/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе: Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях VIII вида, под редакцией А.М.Щербаковой, Н.М.Платоновой, М.: Гуманит. Изд.центр. ВЛАДОС, 2016г.

/указать программу\программы, издательство, год издания/

Учебник: не предусмотрен

/указать учебник, издательство, год издания/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для детей с легкой умственной отсталостью составлена на основе программно-методического обеспечения для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя. Под редакцией А.М.Щербаковой, Н.М.Платоновой. Москва «ГИЦ ВЛАДОС» 2016г.

Литературное чтение и развитие устной речи в 10-12 классах школы VIII вида имеет целью подготовку умственно отсталых детей к самостоятельной жизни на основе усвоения социально ориентированных общеобразовательных предметов. Подчиняясь общей цели образования умственно отсталых учащихся юношеского возраста, такой предмет имеет и свою собственную цель: развитие умения осмысленного чтения литературных, публицистических и технических текстов доступного им содержания и уровня сложности. Ознакомление учащихся с программными литературными произведениями является одним из факторов социально-бытовой ориентированности, залогом более успешной интеграции в общество. Представления о литературных произведениях и их авторах, полученные учащимися на уроках, помогут им в дальнейшем при воспитании собственных детей.

В ходе преподавания данного предмета решается ряд задач, таких как:

- совершенствование техники чтения;
- повышение способности понимать прочитанное;
- формирование интереса к чтению;
- понимание значения навыка чтения;
- развитие устной речи.

Содержание программы учитывает необходимость следования принципу практической направленности обучения, что побуждает использовать в обучении произведения, содержащие описание жизненных ситуаций, интересных для 16-18-летних девушек и юношей. С этой целью используются как фрагменты классических произведений отечественной и зарубежной литературы, так и статьи из журналов, газет. Важно помнить, что умственно отсталые учащиеся значительно успешнее воспринимают тот материал, который вызывает у них эмоциональный отклик, побуждает к переживаниям за того или иного героя. Учеников привлекает динамика событий, резкие повороты сюжета. Чтобы поддерживать интерес учащихся к произведению, учителю следует оказывать им помощь в установлении соответствия между событиями своей личной жизни и теми событиями, которые являются предметом литературного или публицистического изложения. Известно, что умственно отсталые учащиеся затрудняются в выявлении смысловых связей, установлении причинно-следственных зависимостей. Это касается даже несложных текстов. С еще большими проблемами старшеклассники сталкиваются, читая неадаптированные литературные произведения. Исходя из такого положения, можно рекомендовать учителю на первом этапе знакомства с произведением кратко пересказать (прочитать, если это небольшой объем текста) его содержание или целиком, или до того фрагмента, с которого начинается чтение самими учащимися, с тем, чтобы прочитанные в дальнейшем эпизоды понимались ими исходя из общего смыслового контекста.

Помогая организовать обсуждение содержания прочитанного текста, характеристик образов, учителю следует привлекать личный опыт старшеклассников, использовать средства наглядности (иллюстрации, фотографии, фрагменты кино- и видеоматериалов), обращаться к приему драматизации.

Юноши и девушки, знакомясь с доступными их осмыслению литературными текстами, которые вызывают у них непосредственный эмоциональный интерес и

соотносятся с их личным опытом, получают основу для перехода к важнейшему этапу читательской деятельности — самостоятельному чтению.

Большое внимание на уроках уделяется развитию устной речи. Этому процессу должно способствовать:

- обогащение пассивного и активного словаря учащихся в процессе работы над литературным произведением;

- умение объяснить значение некоторых слов и выражений с помощью толкового или фразеологического словаря;

- участие в чтении драматических произведений по ролям, вырабатывающие у учащихся правильные эмоциональные интонации в устной речи;

- участие в обсуждении произведения, которое совершенствует умение ведения диалога учащимися (не перебивать собеседника, продумывать свой ответ и строить его в зависимости от сказанного собеседником);

- заучивание стихотворных произведений, прозаических отрывков;

- использование приема «обмен информацией» на уроках внеклассного чтения в виде пересказа самостоятельно прочитанных газетных заметок, журнальных статей и др.

Предлагаемая программа для 10-12 классов является примерной. Указанный в ней список авторов и произведений не является исчерпывающим. Учитель может дополнять и уточнять содержание программы, исходя из особенностей состава класса; учитывать региональный и национальный компонент, сохраняя при этом основные принципы коррекционно-развивающего обучения. Количество часов, отводимое на изучение произведения того или иного писателя, учитель определяет самостоятельно. Составляя календарное планирование литературного чтения в 11 и 12 классах, целесообразно обратиться к творчеству зарубежных авторов, писателей — фантастов, мастеров детективного жанра. Кроме того, как уже упоминалось, необходимо использовать публикации, соответствующие интересам учащихся, в газетах, еженедельниках, журналах.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Введение. Образное отражение жизни в литературе. Жанры литературы. О книге и чтении.
2. Устное народное творчество: песни, частушки, пословицы, поговорки, пестушки и потешки, считалочки, скороговорки, загадки. Красота и доброта народных песен. Юмор частушек. Народная мудрость пословиц и поговорок, их меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.
3. Народные сказки. Сказки волшебные, сказки бытовые, сказки о животных. Литературные приемы (произведения по выбору учителя).
4. Литературные сказки (Ш. Перро, В. Гауф, Г.Х. Андерсен, Э.Успенский, П.Бажов и др. по выбору).
5. Д.И. Фонвизин. Биографическая справка. Комедия «Недоросль». Основные отличия драматического произведения от прозаического. Сведения об исторической ситуации, в которой развиваются события в комедии. Система положительных и отрицательных образов комедии. Своеобразие конфликта в комедии. Поучительность развязки социально-политической линии комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
6. А.И. Крылов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Басни. Содержание басен. Мастерство диалога в басне. Мораль басен (басни по выбору).
7. А.С. Пушкин. Жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Я помню чудное мгновенье...», «Осень», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Осмысление жизни, творчества, любви, природы.
8. Проза А.С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга.
9. М.Ю. Лермонтов. Жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Выхожу один я на дорогу», «Кавказ», «Нищий» и др. Осмысление жизни, творчества, любви, природы.
10. Проза М.Ю. Лермонтова «Княжна Мери». Осмысление разных сторон частной жизни: любовь, дружба, неприязнь, проявление воли, личной храбрости, защита чести и достоинства.
11. Н.В. Гоголь. Жизненный путь (основные этапы). Комедия «Ревизор». Углубление представлений учащихся о жанрах (видах) драматических произведений. Историко-бытовой комментарий к пьесе. Жизненная основа комедии, актуальность ее сюжета в современном обществе. Что дает она современному зрителю, читателю, помимо того, что мы узнали, о прошлом. Черты характера действующих лиц комедии «Ревизор», встречающиеся и в наши дни.
12. И.С. Тургенев. Жизненный путь (основные этапы). Повесть «Ася». Историко-бытовой комментарий к повести. Образ тургеневской девушки как изображение нравственной красоты и душевных качеств: скромность, обаяние, решительность.
13. Л.Н. Толстой. Жизненный путь (основные этапы). Рассказ «Поликушка». Историко-бытовой комментарий к рассказу. Описание событий глазами барыни, приказчика, старика Дутлова, Поликушки, как отражение внутреннего мира каждого из них.
14. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма трудолюбию и находчивости. Приемы сказочного повествования.
15. А.П. Чехов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Сатира и юмор произведений А.П. Чехова. Историко-бытовой комментарий к рассказам. «Злоумышленник», «Лошадиная фамилия», «Хирургия».
16. А.И. Куприн. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к повести «Олеся». Люди цивилизации и люди природы. Влияние суеверий на судьбы людей.

17. М. Горький. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Челкаш*». Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой.

18. Н.Н. Заболоцкий. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Для чтения и изучения: «Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Не позволяй душе лениться». Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека.

19. С.А. Есенин. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Лирика: «Отговорила роща золотая ...», «Собаке Качалова», «Край любимый. Сердцу снятся ...» и др. Тема Родины и русской природы в произведениях. Нежность «ко всему живому».

20. В.В. Маяковский. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к произведениям.

21. «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Рассказ о вселении литейщика Козырева в новую квартиру». Гордость за свое отечество, патриотизм. Оценка событий текущей жизни с позиций грядущего будущего.

22. М.В. Шолохов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Судьба человека». Судьба человека на войне, проявление твердости духа, мужества, чувства собственного достоинства, доброты. Торжество добра над жестокостью жизни.

23. К. Симонов. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к произведениям «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня», «Родина». Художественная правда о человеке на войне, о сражающемся народе, о всепобеждающей силе любви.

24. В.П. Астафьев. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к повести «Где-то гремит война». Художественная правда о «сражениях» человека в тылу, о трудной победе.

25. В.М. Шукшин. Слово о писателе: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к рассказу «Микроскоп». Тяга героя к знаниям. Юмор в рассказе. «Жатва». Проявления народного патриотизма в годы войны.

26. Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте: жизненный путь (основные этапы). Историко-бытовой комментарий к жанру «авторская песня». «Песенка об Арбате», «Последний троллейбус», «Давайте говорить друг другу комплименты...», «Мы за ценой не постоим ...». Чувство любви к людям, Родине, родному городу.

27. Зарубежная литература: Дж. Лондон. Рассказы О. Генри: «Дары волхвов». Антуан де Сент- Экзюпери: «Маленький принц» или др. по выбору учителя.

28. Фантастика в литературе. Тема будущего. Дж. Р.Р. Тол-киен: «Хоббит, или туда и обратно», «Властелин колец». Р. Бредбери: «451 градус по Фаренгейту». А. Беляев: «Голова профессора Доуэля». Братья Стругацкие или др. по выбору учителя.

29. Детектив: история и законы жанра. Э.А.По. «Убийство на улице Морг», А. Кристи. Рассказы, Ж. Сименон. Рассказы, братья Вайнеры или др. по выбору учителя.

30. Внеклассное чтение: чтение статей в газетах и журналах, чтение справочной литературы по различным направлениям. — 1-2 ч в четверть.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание основного образования
по литературному чтению и развитию устной речи
Группа профессиональной подготовки: (1 ч. в неделю)
(35 ч. в год)

I полугодие	II полугодие	Год
16	19	35

№ п/п	Раздел	Всего часов
1.	Устное народное творчество.	2
2.	Из произведений русской литературы XIX века.	15
3.	Из произведений русской литературы XX века.	18
ИТОГО:		35

Формы контроля знаний

Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебн. год
Формы контроля	количество				
Самостоятельная работа					
Проверочная работа					
Контрольная работа					
Тест					
Изложение					
Сочинение					
Зачет					
Контрольный диктант					
Лабораторная работа					
Практическая работа					
Проверка техники чтения	11.09	18.12.		14.05.	3

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

Учащиеся должны знать:

наизусть 10 стихотворений, 2 прозаических отрывка.

Учащиеся должны уметь:

читать осознанно, правильно, бегло, выразительно вслух; читать «про себя»;

выделять главную мысль произведения;

давать характеристику главным героям;

высказывать свое отношение к героям и их поступкам;

пересказывать содержание произведения, рассказывать по предложенной теме в связи с прочитанным.

Данная программа разработана на основе программ:

Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя. Под редакцией А.М.Щербаковой, Н.М.Платоновой. Москва «ГИЦ ВЛАДОС» 2016г.

Методическое обеспечение программы:

1. Материально-техническое: учебники, материалы для практических работ.
2. Дидактико-методическое обеспечение: учебно-наглядные пособия по темам программы, дидактические игры.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЛЕГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Методические рекомендации по оцениванию.

Часто возникает вопрос, связанный с критериями оценки знаний учащихся, обучающихся по программе VIII вида.

При оценивании сформированных знаний у детей с умственной отсталостью авторы различных исследований описывают 4 группы учащихся.

Первую группу составляют дети (10 – 15 %), которые в целом правильно решают предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

Для второй группы (25 – 35%) характерен более замедленный темп усвоения учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, т.к. самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются.

Третья группа учащихся (35 – 40%) отличается пассивностью, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам при решении задач, примеров.

К четвёртой группе относятся дети (10 – 15%), которые занимаются по индивидуальной программе, т.к. основное содержание тех или иных предметов для них недоступны.

Соответственно названным группам около 45% учащихся способны освоить базовый уровень знаний, 35% - минимальный необходимый (сниженный уровень 2), а 20% учащихся могут быть оценены лишь по результатам индивидуальных достижений.

На основе этих характеристик оценку «удовлетворительно» можно поставить, если верно выполнено от 35% до 50% заданий, оценку «хорошо» - от 50% до 65%, а оценку «очень хорошо» - свыше 65%.

В любом случае, организуя итоговую (контрольную) проверку знаний умственно отсталого школьника, следует исходить из достигнутого им минимального уровня, и из возможных оценок выбирать такую, которая стимулировала бы его учебную и практическую деятельность, так как никакие нормированные стандарты и критерии невозможно с максимальной точностью «применить» к ребёнку и интеллектуальным дефектом, поэтому эти предложения носят рекомендательный характер.

Проверку навыков чтения проводят на основе повседневных наблюдений за чтением и пониманием прочитанного по учебнику путем специального опроса по чтению, пересказу или комбинированного опроса.

С целью выявления отдельных умений и навыков по чтению может проводиться текущая проверка и оценка знаний.

Возможно в отдельных случаях выведение оценки по совокупности ответов на уроке. Такая форма опроса может быть использована, в основном, на обобщающих уроках. Намеченных педагогом учеников (3—4 человека) в процессе фронтальной работы вызывают чаще других, их ответы должны быть более или менее полными, а оценка — мотивированной.

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При оценке принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержанием читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

В начале очередного учебного года техника чтения проверяется по текстам, объём которых соответствует объёму текстов предыдущего года.

Оценка «5» ставится ученику, если он: читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; выделяет основную мысль произведения или части рассказа с незначительной помощью учителя; делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя (в VIII—X классах легкие тексты — самостоятельно); называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: читает, в основном, правильно, бегло; допускает одну-две ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя; называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; допускает неточности в ответах на вопросы и при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть одну-две самостоятельно исправляемые ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

Оценка «3» ставится ученику, если он: читает недостаточно бегло, некоторые слова — по слогам; допускает три-четыре ошибки при чтении; одну-две ошибки — в соблюдении синтаксических пауз; три-четыре — в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

ЛИТЕРАТУРА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методическое обеспечение программы.

Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида: пособие для учителя. Под редакцией А.М.Щербаковой, Н.М.Платоновой. Москва «ГИЦ ВЛАДОС» 2016г.

Учебно-наглядные пособия по темам программы. Дидактические игры, занимательный, раздаточный материал.

Литература для педагога.

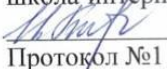
Я познаю мир: Детская энциклопедия: Литература. Н.В.Чудакова. Москва «Издательство АСТ» 1999г.

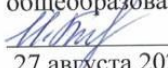
Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. Садовникова И.Н. Москва «АРКТИ» 2005г.

Литература для учащихся.

Произведения и биографии изучаемых авторов.

к АРП по предмету «Чтение (Литературное чтение)», предметной области «Язык и речевая практика»

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
ГКОУ «Специальная
(коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 17»
 И.В.Калашникова
Протокол №1 от 26 августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО
И.о. заместителя директора по УВР
ГКОУ «Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-интернат № 17»
 И.В.Калашникова
27 августа 2024г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Чтение (Литературное чтение)»,

/наименование учебного предмета, курса в соответствии с УП/

«Язык и речевая практика»,

/наименование предметной области в соответствии с УП/

Уровень образования (класс) - начальное профессиональное образование, ГПП
/профессиональное образование/

Учебный год - 2024/25

Количество часов: всего в год 35 часов
в неделю 1 час

Учитель - Стасенко Светлана Сергеевна
/ФИО педагога/

Квалификационная категория высшая
/высшая, первая, соответствие занимаемой должности/

по должности «учитель»
/«учитель»/ «воспитатель»/

АРП разработана на основе: Программно-методическое обеспечение для 10-12 классов с углубленной трудовой подготовкой в специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждениях VIII вида, под редакцией А.М.Щербаковой, Н.М.Платоновой, М.: Гуманит. Изд.центр. ВЛАДОС, 2016г.

/указать программу/программы, издательство, год издания/

Учебник: не предусмотрен

/указать учебник, издательство, год издания/

г. СВЕТЛОГРАД, 2024г.

№ урока п/п	Раздел/ Тема урока	Кол-во часов	Дата	Содержание урока. Развитие речи уч-ся	Учебно- методическое обеспечение
	I полугодие	16			
	Устное народное творчество.	2			
1	Устное народное творчество: песни, частушки, пословицы, поговорки, считалки, загадки, потешки.	1	04.09.	Красота и доброта народных песен, юмор частушек, народная мудрость пословиц и поговорок, меткость и точность, краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.	Выставка книг по УНТ, аудиозаписи, иллюстрации.
2	Народные и литературные сказки. РНС «Василиса Премудрая». П.П.Бажов «Ключ земли». Контрольное чтение	1	11.09.	Формирование умения различать РНС и литературные сказки. «Книга для чтения» 9 кл., 2005г., «Хрестоматия по детской литературе» с.287, «В мире русской литературы», 1989 г. Стартовый замер темпа чтения	Выставка книг, иллюстрации к сказкам.
	Из произведений русской литературы XIX века.	14			
3	А.С.Пушкин Лирика «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».	1	18.09.	Беседа о жизненном пути писателя, осмысление жизни, творчества, любви, природы. Историческая тема в творчестве писателя; утверждение идеалов гуманности, чести и долга.	Портрет писателя, книжная выставка, альбом «А.С.Пушкин».
4-5	И.А.Крылов «Лягушки, просящие царя», «Обоз».	2	25.09. 02.10.	Мастерство диалога в басне. Мораль басен. («Хрестоматия по литературе»).	Портрет писателя, набор иллюстраций, аудиозаписи басен.
6-7	М.Ю.Лермонтов. Проза. «Княжна Мери».	2	09.10. 16.10.	Осмысление разных сторон частной жизни: любовь, дружба, неприязнь, проявление воли, личной храбрости, защита чести и достоинства.	Портрет писателя, иллюстрации к произведению.
8	Н.В.Гоголь. Комедия. «Ревизор». (Историко-бытовой комментарий к пьесе.)	1	23.10.	Углубление представлений уч-ся о жанрах (видах) драматических произведений, актуальность комедии в жизни, в современном обществе.	Портрет писателя, книжная выставка.

				Черты характера действующих лиц комедии «Ревизор», встреч-ся в наши дни.	
9-10	И.С.Тургенев «Ася». (Историко-бытовой комментарий.)	2	06.11. 13.11.	Осмысление нравственной красоты и душевных качеств: скромность, обаяние, решительность.	Портрет писателя, книжная выставка, иллюстрации.
11-12	Л.Н.Толстой «Поликушка». (Историко-бытовой комментарий.)	2	20.11. 27.11.	Углубление представлений о внутреннем мире человека.	Портрет писателя, книжная выставка.
13	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	04.12.	Рассуждение о нравственности, противопоставлении невежества и паразитизма трудолюбию и находчивости.	Портрет писателя, книжная выставка.
14	А.П.Чехов «Злоумышленник», «Хирургия». (Историко-бытовой комментарий к рассказам.)	1	11.12.	Сатира и юмор А.П.Чехова.	Портрет писателя, книжная выставка, иллюстрации к произведениям.
15	А.И.Куприн «Олеся». (Историко-бытовой комментарий к повести.) Контрольное чтение	1	18.12.	Люди цивилизации и природы, рассуждение на тему «Влияние суеверий на судьбы людей».	Портрет писателя, книжная выставка.
16	А.И.Куприн «Олеся». (Историко-бытовой комментарий к повести.)	1	25.12.	Люди цивилизации и природы, рассуждение на тему «Влияние суеверий на судьбы людей».	
	II полугодие	19			
17.	М.Горький «Челкаш». (Историко-бытовой комментарий к рассказу.)	1	15.01.	Смысл конфликта между Челкашом и Гаврилом.	Портрет писателя, книжная выставка.
	Из произведений русской литературы XX века	18			
18.	Н.Н.Заболоцкий «Уступи мне, скворец, уголок», «Я воспитан природой суровой».	1	22.01.	Рассуждение на тему одухотворенности природы, единства с ней человека. Труд души, истинная красота человека.	Портрет писателя, «В мире русской литературы».
19.	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	29.01.	Тема Родины и русской природы в произведениях Есенина, нежность ко всему живому». («В мире русской литературы».)	Портрет писателя, книжная выставка, аудиозапись «Отговорила роща

					золотая».
20-21.	В.В.Маяковский «Стихи о советском паспорте», «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».	2	05.02. 12.02.	Воспитание гордости за свое гражданство, патриотизма. Оценка событий текущей жизни с позиций грядущего будущего.	Портрет писателя, книжная выставка, иллюстрации.
22-23.	М.А.Шолохов «Судьба человека». (Историко-бытовой комментарий к произведению.)	2	19.02. 26.02.	Разговор о судьбе человека на войне, о твердости духа, мужестве, чувстве собственного достоинства, доброты русского человека, торжества добра над жестокостью жизни.	Портрет писателя, книжная выставка.
24-25	К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня».	2	05.03. 12.03.	Формирование представлений о правде человека на войне, о сражающемся народе, о всепобеждающей силе любви.	Портрет писателя, выставка книг, аудиозапись «Жди меня».
26	В.П.Астафьев «Где-то гремит война».	1	19.03.	Художественная правда о сражениях человека в тылу, о трудной победе.	Портрет писателя, книжная выставка.
27	Внеклассное чтение.	1	26.03.		
28	В.М.Шукшин «Микроскоп».	1	02.04.	Юмор в рассказе. Проявление тяги героя к знаниям. Проявление народного патриотизма в годы войны.	Портрет писателя, выставка книг.
29-30	В.М.Шукшин «Жатва», «Срезал».	2	09.04. 16.04.	Юмор в рассказе. Проявление тяги героя к знаниям. Проявление народного патриотизма в годы войны.	Портрет писателя, выставка книг.
31	Б.Ш.Окуджава «Последний троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Давайте говорить друг другу комплименты».	1	23.04.	Историко-бытовой комментарий к жанру «авторская песня». Рассуждение о любви к людям, Родине, родному городу.	Портрет поэта, книжная выставка, аудиозапись песен.
32-33	О.Генри «Дары волхвов».	2	30.04. 07.05.		Портрет писателя, книжная выставка.
34	Контрольное чтение.	1	14.05.	Итоговый замер темпа чтения на конец учебного года	
35	Обобщающий урок за год	1	21.05.		

Пронумеровано, скреплено.
заверено подписью и печатью
() листов
Директор _____ Б.А. Дементева

